TYT

TAM KAVRAMA TESTLERİ

- **ALT BAŞLIKLARINA** GÖRE BÖLÜNMÜŞ
- **BAŞLANGIÇ** VE **ORTA** SEVİYEYE UYGUN
- **OKUL**, **KURS** VE **SINIF** İÇİ UYGULAMAYA UYUMLU
- **TAM OKUL**' A TAM UYUMLU
- **FENOMEN HOCALARDAN** TAMAMI **DETAYLI VİDEO ÇÖZÜMLÜ**
- **DÖKME TEST** FORMATINDA

Karekodu okutarak tanıtım videomuzu izleyebilirsiniz.

TÜRKÇE

TÜLAY KIZILTUNÇ

778 SORU

EYÜP HOCA'YLA TÜRKÇE VE EDEBİYAT' TAN

4K MOBİL DETAYLI VİDEO ÇÖZÜMLÜ

4K YAYINLARI

TKT TÜRKÇE İÇİNDEKİLER

01 SÖZCÜKTE ANLAM ..... Sözcükte Anlam Özelliği-1
02 SÖZCÜKTE ANLAM ..... Sözcükte Anlam Özelliği-2
03 SÖZCÜKTE ANLAM ..... Sözcükte Anlam Özelliği-3
04 SÖZCÜKTE ANLAM ..... Sözcükte Anlam Özelliği-4
05 SÖZCÜKTE ANLAM ..... KARMA TEST
06 CÜMLEDE ANLAM ..... Anlam İlişkilerine Göre Cümleler-1
07 CÜMLEDE ANLAM ..... Anlam İlişkilerine Göre Cümleler-2
08 CÜMLEDE ANLAM ..... Cümle Birleştirme – İki Cümle İlişkisi
09 CÜMLEDE ANLAM ..... Yakın Anlamlı Cümleler
10 CÜMLEDE ANLAM ..... KARMA TEST
11 PARAGRAFTA ANLATIM ..... Anlatım Biçimleri-1
12 PARAGRAFTA ANLATIM ..... Anlatım Biçimleri-2
13 PARAGRAFTA ANLATIM ..... Anlatım Biçimleri-3
14 PARAGRAFTA ANLAM ..... Paragrafta Yapı-1
15 PARAGRAFTA ANLAM ..... Paragrafta Yapı-2
16 PARAGRAFTA ANLAM ..... Paragrafta Yapı-3
17 PARAGRAFTA ANLAM ..... Ana Düşünce-Yardımcı Düşünce-1
18 PARAGRAFTA ANLAM ..... Ana Düşünce-Yardımcı Düşünce-2
19 PARAGRAFTA ANLAM ..... Ana Düşünce-Yardımcı Düşünce-3
20 PARAGRAFTA ANLAM ..... KARMA TEST-1
21 PARAGRAFTA ANLAM ..... KARMA TEST-2
22 PARAGRAFTA ANLAM ..... KARMA TEST-3
23 PARAGRAFTA ANLAM ..... KARMA TEST-4
24 ANLAM BİLGİSİ ..... KARMA TEST-1
25 ANLAM BİLGİSİ ..... KARMA TEST-2
26 SÖZCÜKTE YAPI ..... Kök Bilgisi
27 SÖZCÜKTE YAPI ..... Ek Bilgisi(Yapım Eki – Çekim Eki)
28 SÖZCÜKTE YAPI ..... Yapısına Göre Sözcükler
29 SÖZCÜKTE YAPI ..... KARMA TEST
30 SÖZCÜK TÜRLERİ ..... İsim(Ad)-1
31 SÖZCÜK TÜRLERİ ..... İsim(Ad)-2
32 SÖZCÜK TÜRLERİ ..... Sıfat(Ön Ad)-1
33 SÖZCÜK TÜRLERİ ..... Sıfat(Ön Ad)-2
34 SÖZCÜK TÜRLERİ ..... Zamir(Adıl)-1
35 SÖZCÜK TÜRLERİ ..... Zamir(Adıl)-2
36 SÖZCÜK TÜRLERİ Tamlamalar-1
37 SÖZCÜK TÜRLERİ Tamlamalar-2
38 SÖZCÜK TÜRLERİ ..... Zarf(Belirteç)-1
39 SÖZCÜK TÜRLERİ ..... Zarf(Belirteç)-2
40 SÖZCÜK TÜRLERİ ..... Edat(İlgeç) – Bağlaç – Ünlem-1
41 SÖZCÜK TÜRLERİ ..... Edat(İlgeç) – Bağlaç – Ünlem-2
42 SÖZCÜK TÜRLERİ ..... Fiilde(Eylemde) Anlam – Kip-1
43 SÖZCÜK TÜRLERİ ..... Fiilde(Eylemde) Anlam – Kip-2
44 SÖZCÜK TÜRLERİ ..... Ek-Fiil (Ek-Eylem)
45 SÖZCÜK TÜRLERİ ..... Fiilimsi (Eylemsi)-1
46 SÖZCÜK TÜRLERİ ..... Fiilimsi (Eylemsi)-2
47 SÖZCÜK TÜRLERİ ..... Fiilde(Eylemde) Yapı
48 SÖZCÜK TÜRLERİ ..... KARMA TEST-1
49 SÖZCÜK TÜRLERİ ..... KARMA TEST-2
50 CÜMLENİN ÖGELERİ ..... Cümlenin Ögeleri-1
51 CÜMLENİN ÖGELERİ ..... Cümlenin Ögeleri-2
52 CÜMLENİN ÖGELERİ ..... Cümlenin Ögeleri-3
53 FİİLDE(EYLEMDE ÇATI) ..... Fiilde(Eylemde Çatı)-1
54 FİİLDE(EYLEMDE ÇATI) ..... Fiilde(Eylemde Çatı)-2
55 CÜMLE TÜRLERİ ..... Cümle Türleri-1
56 CÜMLE TÜRLERİ ..... Cümle Türleri-2
57 SÖZCÜK DÜZEYİ ANLATIM BOZUKLUĞU ..... Sözcük Düzeyi Anlatım Bozukluğu-1
58 CÜMLE DÜZEYİ ANLATIM BOZUKLUĞU ..... Cümle Düzeyi Anlatım Bozukluğu-1
59 SES BİLGİSİ ..... Ses Bilgisi-1
60 SES BİLGİSİ ..... Ses Bilgisi-2
61 SES BİLGİSİ ..... Ses Bilgisi-3
62 YAZIM KURALLARI ..... Yazım Kuralları-1
63 YAZIM KURALLARI ..... Yazım Kuralları-2
64 YAZIM KURALLARI ..... Yazım Kuralları-3
65 NOKTALAMA İŞARETLERİ ..... Noktalama İşaretleri-1
66 NOKTALAMA İŞARETLERİ ..... Noktalama İşaretleri-2
67 NOKTALAMA İŞARETLERİ ..... Noktalama İşaretleri-3
68 SES – YAZIM – NOKTALAMA ..... KARMA TEST
69 GENEL TEKRAR ..... KARMA TEST-1
70 GENEL TEKRAR ..... KARMA TEST-2
71 GENEL TEKRAR ..... KARMA TEST-3
72 GENEL TEKRAR ..... KARMA TEST-4

1. **Aşağıdakilerin hangisinde** "tutmak" **kelimesi** "Arkadaşlarım arasında taraf tutmam çünkü bu, onlarla aramın açılması anlamına gelir." **cümlesindeki anlamıyla kullanılmıştır?**

A) Artık elim iş tutmalı, diye geçiriyordu içinden.

B) Söylediği sözlerden birinin diğerini tuttuğuna bugüne dek hiç şahit olmadım.

C) Şairin bu son şiirini, diğer şiirleri gibi tutmadığımı belirtmeden geçemeyeceğim.

D) Babalarının ellerini tutmak, çocuklarda öz güvenin artmasına yardımcı olur.

E) Fikir ayrılıklarına takım tutar gibi yaklaşmak bizi sabit fikirli ve uyumsuz insan yapar.

2. "Çarpmak" **sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde parantez ( ) içinde verilen anlamla uyuşmamaktadır?**

A) Köprüden denizi seyredenlerin cüzdanını hep çarparlar. (El çabukluğu ile çalmak, dolandırarak elde etmek)

B) Ahmet şaşkınlığından bir kestane yığınına çarptığından canı acıyordu. (Hızla değmek, vurmak)

C) Halk türkülerinde beni çarpan şey bunların arkasında bir macera, bir insan bulunmasıdır. (Çekiciliğiyle etkilemek, şaşırtmak)

D) İhtiyarın üç aylıkları aldığı günler çıkagelir, allem edip kallem edip zavallının yarı maaşını çarpıp kaçar. (Kurnazlıkla ele geçirmek)

E) Yeşildirek'te yatan evliya bunu duysa hepinizi çarpar. (Etkisiyle birdenbire hasta etmek)

3. Mübalağa, edebiyatımızda sık kullanılan sanatlarımızdandır. Sözcükleri daha yoğun gösteren bu sanat, şiiri muhteva bakımından güçlendirmektedir.

Bu parçada aşağıdaki sözcüklerden hangisinin eş anlamlısı yoktur?

A) üslup B) yazın C) içerik D) kelime E) abartma

4. Kim bilir ne güzel görünürsün sevgilim

Bir sabah vakti kapıyı çalsam (gerçek) (I)
Uykudan (gerçek) uyandırsam seni (II)
Ki, daha sisler kalkmamıştır (mecaz) (III)
Fabrika (terim) (IV) düdükleri ötmektedir (gerçek) (V)

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangilerinin anlam özelliği parantez ( ) içinde yanlış verilmiştir?

A) I ve III B) II ve IV C) III ve IV D) III ve V E) IV ve V

5. I. Parasını hazır giyim sektöründe kullanarak ikiye katlamış.

II. Bu evi içinde oturulabilir kılmak için temizlik malzemelerini fazlaca kullanmamız gerekecektir.

III. Bu adama asla güvenilmez, işini gördürmek için insanları kullanmaktan çekinmez.

IV. Natüralist yazarlar, gerçekçiliği tam anlamıyla sağlamak için eserlerinde sokak ağzı kullanmaktan çekinmezlerdi.

V. Araba kullanmaktan çok hoşlandığı için memleketi diyar diyar dolaştı.

Numaralanmış cümlelerde "kullanmak" **sözcüğü kaç farklı anlamda kullanılmıştır?**

A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

6. **Aşağıdakilerin hangisinde altı çizili sözcükler arasında sesteşlik ilgisi yoktur?**

A) Bu aralar hava sıcaklığı çok yüksek.
Oraya gittiğimden beri şehir hayatını aramadım.

B) Su deposunun içini güzelce temizledik.
Sağlığımız için bol bol su içmeliyiz.

C) Çayın rengi tam istediğim gibiydi.
Köyün yanından geçen çay muhteşemdi.

D) Ayşeler en alt katta oturuyor.
Pasta hamuruna biraz da vanilya katın.

E) İki göz bir evde oturdular yıllarca.
Arkadaşım çok iyi bir göz doktoruydu.

4K YAYINLARI

7. Aşağıdakilerden hangisinde yansıma sözcük yoktur?

A) Lütfen yerlere tükürmeyin ve tükürenleri elinizden geldiğince uyarın.

B) Radyonun cızırtılı sesi kafamızı şişirmeye yetmişti.

C) Kuşların dallarda serenat yapar gibi ötmeleri herkesi mest etti.

D) Ormanın içindeki şırıltı bizi olduğumuz yerden koparamadı.

E) Mutfaktan gelen fısıltılardan bir şey anlamamız mümkün değildi.

8. Gerçekte somut anlamlı bazı sözcükler, kullanıldığı cümlede soyut anlam kazanabilir.

Aşağıdaki cümlelerde geçen altı çizili sözcüklerden hangisinde bu açıklamayı örnekleyen bir kullanım vardır?

A) Duyguda ve düşüncede saygılı insanları anlatmak, bazı romancıların sevilme sebebidir.

B) Kafasını kullanmayı bilen her insan için eninde sonunda ışık vardır.

C) Şiir okumak, yazmak iyidir, hoştur da yazdıklarını başarılı birer yapıt olarak ortaya çıkarmak o denli zordur.

D) Çağın makine gürültüsünden usanan, büyük şehirlerden bıkan insanlar hiç olmazsa bir hafta için kırsala gitmelidirler.

E) Toplumsal sorunları işlemeyi kendisi için görev bilen, toplumun gerçek yazarıdır.

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili söz nicel anlamda kullanılmıştır?

A) Edebî eserin sosyal yaşam içerisindeki etkinliğinin artmasını beklemek oldukça normalleşti bu sayede.

B) Teknolojik gelişim beraberinde yeni uğraşlar da getirince beklenen olmadı.

C) İnsanlar sosyal hayatın çeşitliliğinden ayaklarına kadar gelen edebî eserlere ilgi göstermez oldu.

D) Değişen şartlarla birlikte nitelikli eserlere kavuşmak için epey beklemek gerekti.

E) Hitap ettiği insanların ilgisizliğini gören yazarlar da aynı oranda özensiz eserler kaleme almaya başladı.

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlamca karşıtlık vardır?

A) Yarın başlayacağı duyurulan metro seferleri, halk tarafından merakla bekleniyor.

B) Yaz aylarında şehrin farklı bölgelerinde panayırlar kurulurdu.

C) Beni saat ikiye kadar beklettiğiniz için sizden bir özür bekliyorum.

D) Kimsenin cesaret edemediği işleri o tek başına halletmeyi bilirdi.

E) Adamın yüzündeki gülümseme bir anda acıya dönüşmüştü.

11. Zenginle, iş başında olanla, herkes dostluk kurar. Çünkü orada çıkar söz konusudur. Zengin dost bir gün yoksul düşer, işler sarpa sarar, işte o zaman onun çevresinde pek kimse göremezsiniz. Hepsi onu yoksulluğuyla baş başa bırakmıştır bile.

Bu parçadaki altı çizili sözcüğü anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

A) Herkesin üzerinde yabancı sloganlar yazılı tişörtlerle dolaştığı ülkemizde insanların Türk filmine gitmesini beklemek abesle iştigaldir.

B) Toplumun amaçlarına aykırı yolda yürüyenlerin toplum tarafından hemen oracıkta asimile edilmesi, yığınlarla sanatçı arasındaki bağlantıyı çok iyi açıklar.

C) Bireyler olarak kimlik arayışı içinde olan topluma bir şeylerin dayatılması, işleri içinden çıkılamaz bir duruma getirebilir.

D) Bu kitabı okuyan herkes hayata dair çok şey bulur çünkü kitapta üzerinde iyice düşünülmesi gereken çok önemli saptamalar var.

E) Okumak gibi soylu bir işten, kitap gibi iyi bir arkadaştan kimse kendini uzak tutamaz ve onların yararını ve gerekliliğini inkâr edemez.

4K YAYINLARI

Tam okul mobil uygulamasını indirerek optiğinizi okutabilirsiniz.

ÖĞRENCİ NO

0	0	0	0	0
1	1	1	1	1
2	2	2	2	2
3	3	3	3	3
4	4	4	4	4
5	5	5	5	5
6	6	6	6	6
7	7	7	7	7
8	8	8	8	8
9	9	9	9	9

YANITLAR

| | | | |

1. Sanatçının fotoğrafları, siyaset tarihi açısından önemli olduğu kadar, sosyokültürel ---- insan ve şehir manzaralarına tanıklık etmesiyle de kayda değer bir belgedir. Bu fotoğraflar, İstanbul'un geçmişini, değişimini ve dönüşümünü ---- yönüyle önemlidir.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) temelde - elde etmesi
B) bağlamda - yansıtması
C) perspektifte - açıklaması
D) düzlemde - anlatması
E) çapta – tamamlaması

2.
- **kaçmak:** Gaz, sıvı vb. şeyler sızmak.
- **dayanmak:** Güç duruma katlanmak, çekmek, sabretmek, tahammül etmek.
- **açmak:** Bir konu ile ilgili konuşmak.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "kaçmak, dayanmak, açmak" **sözcükleri belirtilen anlamlarını karşılayacak şekilde kullanılmıştır?**

A) Alacaklılardan kaçmak için arka sokaktan dolanmaya karar verdi. Bir haftadır her gün biri kapısına dayanıp para istediği için artık kapısını açmaya da korkuyordu.
B) Haddinden fazla yüklü kamyon dik yokuşa dayanamayıp bozulmuştu. Kaputu açtıklarında dumanlar çıkmaya başladı. Hemen araçtan uzağa kaçtılar.
C) Yetmiş yıllık binanın hemen her borusundan su kaçıyordu. Rutubet sadece banyoları değil her yanı sarmıştı, kokuya kimse dayanamıyordu. Bu meseleyi yöneticiye ne zaman açsam beni geçiştiriyordu.
D) Mataradan su kaçtığını fark ettiğinde artık çok geçti. Ormanın ortasında susuz kalmıştı. Şehre ulaşmak için yirmi kilometre yürümesi gerekecekti. Buna dayanması lazımdı. Haritayı açıp kestirme bir geçit aradı.
E) Boyanın rengini açmak için biraz beyaz ekledi. Şimdi de rengi yeşile kaçtı diye düşündü. Anlaşılan kendi başına başaramayacaktı. Kapının pervazına dayanıp odanın boyanmış hâlini hayal etmeye çalıştı.

3. Dönüşte Kuğulu Park- Atatürk Bulvarı güzergâhını kullandık. Yol uzun, hava sıcaktı. Otele vardığımızda hepimiz bitap düşmüştük. <u>İvedilikle</u> bavullarımızı toplayıp lobiye indik.

Bu parçada altı çizili sözü anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

A) Elindeki torbalarla dik yokuşu ağır adımlarla çıkarken torunu onu karşılayıp elindeki torbalardan birkaçını alınca epey rahatladı.
B) Büyük bir heyecana kapılarak giriştiğim bu işte de başarılı olamadım ancak bu bende bir umutsuzluğa neden olmadı.
C) Çalıştığı alanla ilgili düzgün bir eğitim almamıştı, bu nedenle bütün işlerini ancak el yordamıyla hallediyordu.
D) Düşüncelerimi büyük bir netlikle açıkladığımı düşünsem de üzülerek belirtmeliyim ki bunda başarılı olamamışım.
E) Makam sekreteri, önemli olduğunu belirttiği evrakların hızlı bir şekilde bütün ilgililere ulaştırılması gerektiğini söyledi.

4. Her vagonu farklı dekore edilmiş, lüks tasarımıyla dikkat çeken trenin ilk <u>seferinde</u> (I) (yolculuğunda) seyahat eden *The Times* yazarı Edmond Abount, tren için "Sadece saraylarda rastlanabilecek bir lüks <u>anlayışının</u> (II) (düşünüş biçiminin, zihniyetinin) raylar üzerinde giden <u>emsali</u> (III) (örneği)." demişti. Paris'ten hareketle Viyana, Budapeşte, Belgrat ve Sofya'dan geçerek İstanbul'a gelen tren, tarihin en <u>zorlu</u> (IV) (güçlü) dönemlerinde birçok diplomatı, elçiyi, siyasetçiyi ve edebiyatçıyı taşıdı. I. Dünya Savaşı boyunca sefer yapmayan tren, II. Dünya Savaşı'ndan sonra <u>imha edilmişti</u> (V) (yok edilmişti).

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisinin anlamı, ayraç içinde verilenle <u>uyuşmamaktadır</u>?

A) I B) II C) III D) IV E) V

4K YAYINLARI

5. **göz:** Bakış, görüş.

almak: Satın almak.

yan: Sağ ve solun ortak adı, yön, taraf, cihet.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "göz, almak, yan" **sözcükleri belirtilen anlamlarını karşılayacak şekilde kullanılmıştır?**

A) Doktor gözlerimde bir sorun olduğunu söyledi ve beni yanına çağırdı. Uzattığı raporu endişeyle aldım. Okuyunca durumun ciddiyetini anladım.

B) Olayı farklı bir gözle değerlendirince çok da kızamıyordum. Bu işi yan uğraş olarak yapıyordu. İçi aldıysa bu işi kim ne diyebilirdi?

C) Pazar festival yerine dönmüş, herkes bir şey alıyordu. Yanımda bir kadın poşetini doldurdu. Farklı bir gözle baktım ilk defa. Durmadan tüketiyorduk.

D) Dolabın bir gözüne eline ne geçerse doldurmuş. Yanındaki göz ise düzenli mi düzenli. Benden aldığı mektuplar var. Sanırım sevinmem lazım.

E) Manşette şehri sel aldı diyor ama olan sadece bir mahalledeki borunun patlaması. Yan sayfada ise yapılan röportajlar var. İnsan gözüne mi inansın onlara mı?

6. Divan şiiri, kendine özgü kural ve uygulamalarıyla şiir geleneğimizin önemli bir koludur. Bütün divan şairleri -birkaçı müstesna- aruz veznini kullanmış, divan edebiyatına özgü nazım biçimlerini tercih etmiştir.

Bu parçada altı çizili sözü anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

A) Edebiyat tarihinin sistemli bir şekilde yazılmaya başlanması, Fuat Köprülü'nün *Türk Edebiyatı Tarihi* adlı eseriyle başlar. Bu eser, köklü bir değişimin işaret fişeğidir.

B) Son günlerde çok konuşulur hâle gelen edebiyatta öze dönüş akımı, geleneğe bağlılık romantizminden öteye geçemeyecektir çünkü derinlikten uzak iddialarla örülüdür.

C) Her sanat dalının kendine özgü bir tekniği olduğu, bunlardan yararlanarak diğerlerinden ayrıldığı kabul edilir. Peki, bu ön kabul hakkında bir eleştiri getirilebilir mi?

D) Nesir, Batı etkisinin belirginleşmesine kadar, edebiyatımızda büyük bir yer tutmaz. Evliya Çelebi, Kâtip Çelebi hariç tutulursa nesrin toplum yararına yapılmadığı da söylenebilir.

E) Başarılı bir sanat eserinin belirleyici niteliklerinden biri özgünlükse diğeri hiç şüphesiz geleneğe yaslanmadır. Başka bir deyişle gelenekten güç alarak yenileşmedir.

7. Avukat, mahkeme salonundan çıkıp yanımıza geldiğinde yüzünde sevinçli bir ifade vardı. Kararın çıktığını, sanığın suçsuzluğunun ispatlandığını söylediğinde havalara uçtuk. Ağabeyimi alıp hemen eve götürmek istedik ancak bu mümkün değildi. Cezaevinden çıkana kadar daha birkaç gün beklememiz gerekiyordu. Sayılı gün hemen geçip gider deyip ele ele bahçeye çıktık. Hava sanki içimizdeki sevince eşlik edercesine açmış, güneş çıkmıştı.

Bu parçada "çıkmak" **sözcüğü aşağıdaki anlamlardan hangisine karşılık gelecek şekilde kullanılmamıştır?**

A) Bir yere ulaşmak, varmak

B) İçeriden dışarıya varmak, gitmek

C) Süresi dolduğunda ayrılmak

D) Ay, Güneş görünmek

E) Bir konu yetkililerce karara bağlanmak

8. Evine, odasına ya da Montaigne gibi şatosuna, Flaubert gibi evindeki inzivasına, beylik bir sözle fildişi kulelerine çekilip yazan yazar ve düşünür imajı çağını doldurmuşa benzer. Eskiden yazar hayatın içinde değil, yanında yaşayan bir yaratık sayılıyordu. Elbette uzaktan bakışın insana sağladığı bazı yararları küçümsemiyorum. Ancak bugünkü yaşam, sürekli değişkenliği ve şaşırtıcı karmaşık gelişmelere gebe gidişiyle yazarı yanında değil, içinde yaşamaya zorlamaktadır.

Bu parçada geçen "karmaşık gelişmeler" **sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Etkileyici olması

B) Çağını yansıtması

C) Çözümünün güç olması

D) Özgünlük içermesi

E) Klasik olması

4K YAYINLARI

Tam okul mobil uygulamasını indirerek optiğinizi okutabilirsiniz.

ÖĞRENCİ NO

0 0 0 0 0
1 1 1 1 1
2 2 2 2 2
3 3 3 3 3
4 4 4 4 4
5 5 5 5 5
6 6 6 6 6
7 7 7 7 7
8 8 8 8 8
9 9 9 9 9

YANITLAR

1	A	B	C	D	E	11	A	B	C	D	E
2	A	B	C	D	E	12	A	B	C	D	E
3	A	B	C	D	E	13	A	B	C	D	E
4	A	B	C	D	E	14	A	B	C	D	E
5	A	B	C	D	E	15	A	B	C	D	E
6	A	B	C	D	E	16	A	B	C	D	E
7	A	B	C	D	E	17	A	B	C	D	E
8	A	B	C	D	E	18	A	B	C	D	E
9	A	B	C	D	E	19	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E	20	A	B	C	D	E

1. Balıkçılığın bir felsefesi olduğunu söyleyenlere şaşkın gözlerle bakmadan önce bu işin sadece boş boş denize bakmaktan ibaret olmadığını düşünün. Bir teknede yalnız bir ermiş gibi sakin bir şekilde avınızı bekleyerek bir çeşit meditasyon yaptığınızı hayal edin. Sadece rüzgârın, dalgaların ve kuşların cümlelerini duyduğunuz; kendinizle, düşüncelerinizle baş başa olduğunuz sessiz bir ortamda sizi çok yormayan bir işle uğraşıyor ve ruhunuzu dinlendiriyorsunuz. Hayat size bir ders öğretiyor: En iyinizi deneyin, en iyisi için umun, bir şey yakaladığınız günler de hiçbir şey yakalayamadığınız günler de olacak ancak her zaman minnettar olun ve kendinizi akışa bırakın. Şimdi olta takımlarını alıp kendimizle kendimize doğru bir yolculuğa çıkma zamanı…

Bu parçanın anlatımıyla ilgili,

I. Benzetmeye yer verilmiştir.
II. Abartmaya başvurulmuştur.
III. Somutlaştırma yapılmıştır.
IV. Kişileştirmeye başvurulmuştur.
V. Örnekleme vardır.

yargılarından hangileri <u>yanlıştır</u>?

A) I ve II B) II ve III C) II ve V
D) III ve IV E) IV ve V

2. Dünyada ehemmiyetli bir konumda bulunan Türk mutfağı ve yeme içme âdetleri, edebiyata da yansımıştır. Edebiyat, insan doğasının ve insanın oluşturduğu sosyal toplulukların tüm hareketlerini içinde barındıran bir sanat dalı olması sebebiyle, doğrudan hayatın her yönünü aksettirir. Kısacası, edebiyat, hayatın bir yansımasıdır. Dolayısıyla, yeme içme fiilinin de edebiyattan ayrı olması düşünülemez. Edebiyatta; mutfaktaki hazırlıklara, yemek sofralarına, eğlence masalarına çok fazla rastlanmaktadır. Genellikle Türk edebiyatında sofra ve mutfak, kurmaca dışı eserlerde görülse de kurmaca bir eserde (roman, hikâye vs.) yemek ve kültürü denince akla ilk gelen yapıtlardan biri, Tahsin Yücel'in 1960'ta yayımlanan ilk romanı *Mutfak Çıkmazı*'dır. Kurmacada yeme içme kültürü göz önüne alındığında, Tahsin Yücel'in dışında Ahmet Hamdi Tanpınar'dan da söz edilebilir. Mutfağı edebiyata sokanlardan biri de günümüz yazarlarından olan Mustafa Kutlu'dur.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi <u>yoktur</u>?

A) Örnekleme B) Karşılaştırma
C) Neden – sonuç D) Benzetme
E) Tanımlama

3. Bir toplumun dili, o toplumun geçmişinin, geçmişteki sosyal ve ekonomik yaşamının müzesi gibidir. Sözcüklerinde, deyimlerinde, atasözlerinde eski dönemlerin izlerini sergiler. Ayrıca, yaşanmış olayların öykülerini de yansıtır. Bugün biz, bir ulusun söz varlığını inceleyerek önceki dönemlerde kullanılan para birimlerini, dildeki kalıntılarından çıkarabiliriz. Bugünkü Türkçede kullanılan metelik vermemek, meteliğe kurşun atmak deyimleri, eski dönemlerde kullanılan ve Fransızca metallique sözcüğüne dayanan, 10 para değerindeki madeni parayla ilgilidir.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi <u>yoktur</u>?

A) Karşılaştırma B) Örnekleme
C) Alıntı yapma D) Açıklama
E) Benzetme

4. Bir işe kendini vermek, odaklanmak, başka her şeye alıcılarımızı kapatarak sadece onunla meşgul olmak bugünkü yaşam koşullarında çok zor. Bunu başarmanın en güzel yoluysa belli: kütüphaneye gitmek. Kütüphanedeyken kimse "Niye telefonuma cevap vermedin?" diye yakınmaz. Kapı zili çalmaz, fazladan hiçbir ses yoktur. Kimse gelip tek başımıza bir masada oturup okumamıza engel olamaz. Yanımızda bir arkadaş olsa da onunla konuşulmaz. Söylenecek şey, çok önemli olsa da kütüphaneden çıkma zamanı beklenir.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Tanık göstermeye başvurulmuştur.
B) Açıklayıcı anlatımdan faydalanılmıştır.
C) Karşılaştırma yapılmıştır.
D) Deyimden yararlanılmıştır.
E) Kişisel görüşlere yer verilmiştir.

5. Günlerden cuma. Mektep tatil, Süleymaniye'de Kirazlı Mescit Sokağı'nda oturuyoruz. Ben on yedi yaşlarındayım. Münir Paşa Konağı'nın çam ağacını hatırlıyorum. Lisenin bahçesindeki büyük çam ağacı bir yangında yanmış olabilir. Münir Paşa Konağı'nın yağlı boya tavanları çoktan duman ve kül olmuştur. Tahtakuruları da yanmıştır. Yatağım, yorganım, gözyaşım yanmıştır; havuzlar yanmıştır. Yapraklarını kışın dökmeyen ağaçlar yanmıştır. Anılar, en nadide anılar yanmıştır.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi <u>yoktur</u>?

A) Öyküleme B) İşitme duyusu
C) Birinci kişili anlatım D) İhtimal cümlesi
E) Karşılaştırma

4K YAYINLARI

6. "Cerebras Systems" dünyanın en büyük çipli ve en hızlı yapay zekâ bilgisayarını ürettiğini iddia ediyor. Dünyadaki en büyük bilgisayar çipinin, gelecekteki hareketleri, fizik kanunlarının elverdiğinden daha hızlı tahmin ederek aynı sonuca ulaştığı ifade ediliyor. Tüm bu inanılmaz iddialar, çevrim içi SC 20 süper bilgisayar kongresinde Cerebras Systems'in gönderisinde yer aldı. Cerebras'ın tasarladığı çip, Cerebras CS-1, 8.5 inç (21,6 cm) boyuyla gerçekten dev gibi ve buzdolabı büyüklüğünde bir bilgisayarda yer alıyor. Çip, derin öğrenme eğitim modelleri geliştirmek için tasarlandı. Cerebras ekip lideri Michael James ve Enerji Bakanlığından Dirk Van Essendelft CS-1'e dair araştırmada, çipin 1,2 trilyon transistör içerdiği ve Joule süper bilgisayarından 200 kat daha hızlı olduğu ifade ediliyor.

Bu parçanın anlatımında,

I. Tartışmacı anlatım
II. Açıklayıcı anlatım
III. Karşılaştırma
IV. Sayısal verilerden yararlanma

hangilerinden yararlanılmıştır?

A) I ve II B) I, II ve III C) I, III ve IV
D) II, III ve IV E) III ve IV

7. Kafayı takacak başka şey kalmamış gibi vedalaşmalara, iyi dileklere taktım bugünlerde. Geçenlerde bir öğretmen arkadaşımla okuldan çıkarken vedalaştığımız sekreter kız "Hoşça kalın!" diye uğurlayınca bizi, arkadaşın ağzını aradım. Beni çileden çıkaran bu karıştırmalar onu da rahatsız ediyor mu diye, ediyormuş. Biz yaştakilerin huysuzluğu mu bu yoksa gençler vedalaşmaları, selamlaşmaları da mı unuttular? "Bay bay!" diyenler "Çav!" diyenler arttıkça Türkçe konuşanlara da bir şeyler oluyor. Batı hayranlığı, yabancı dillerdeki kullanım mı akıllarını karıştırdı yoksa bunları öğretmeyi unuttuk mu çocuklarımıza? Her durumda aynı şeyler söylenmez, diye uyarmadık mı? Kalana "Hoşça kal!" denir, gidene "Güle güle!"; tersi yakışık almaz, demedik mi? Amerikan filmlerinde ayrılan kişilerin birbirlerine yalnızca "Bye!" dediklerini duya duya mı böyle oldu bu işler bilmiyorum.

Bu parçanın anlatımı için aşağıdakilerden hangisi <u>yanlıştır</u>?

A) Tartışmacı anlatımdan yararlanılmıştır.
B) Ele alınan konuya yönelik kaygı dile getirilmiştir.
C) Karşılaştırma cümlelerine yer verilmiştir.
D) Konu eleştirel bir şekilde anlatılmıştır.
E) Konuyla ilgili çözümler sunulmuştur.

8. Her şeyden önce çok akıcı, sade ve güzel Türkçesiyle dilimiz açısından söylediği çok şey var *Dede Korkut Hikâyeleri*'nin. Şifahi kültürümüzde var olan edebi sanatların nasıl halk dilinde vücut bulduğunu, <u>az kelime ile nasıl engin bir ifade kudretine sahip olduğunu</u> göstermesi bakımından önemli bu metinler. Şiir ve düzyazının muhteşem bir uyumu var. Düzyazıyla ifade edilen kısımlarını da şiir gibi okursunuz ve Türk dilinin musikisini hissedersiniz.

Bu parçadaki altı çizili sözle *Dede Korkut Hikâyeleri*'nin hangi anlatım özelliği vurgulanmıştır?

A) Doğallık B) Özlülük C) Tutarlılık
D) Akıcılık E) Duruluk

9. Bir olayın meydana geldiği zamanı ya da bir buluntunun kaç yıl önceden kaldığını belirlemek için yapılan çalışmalara tarihlendirme denir. Yaş belirleme olarak da bilinen tarihlendirmenin yer bilim, fosil bilim, kazı bilim gibi geçmişi inceleyen bilim dalları için büyük önemi vardır. Tarihlendirme iki şekilde yapılır: göreli tarihlendirme ve kesin tarihlendirme. Örneğin, arkeolojik bir kazıda bulunan bir eserin başka buluntularla ve olaylarla ilişkisine bakılarak hangi döneme ait olduğunun belirlenmesi göreli tarihlendirmedir. Bu eserin fiziksel ve kimyasal özelliklerinin incelenmesiyle kaç yıl önce kullanıldığının kesin olarak belirlenmesiyse kesin tarihlendirmedir.

Bu parçada kullanılan anlatım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Tartışma B) Açıklama C) Öyküleme
D) Betimleme E) Benzetme

4K YAYINLARI

Tam okul mobil uygulamasını indirerek optiğinizi okutabilirsiniz.

ÖĞRENCİ NO

0	0	0	0	0
1	1	1	1	1
2	2	2	2	2
3	3	3	3	3
4	4	4	4	4
5	5	5	5	5
6	6	6	6	6
7	7	7	7	7
8	8	8	8	8
9	9	9	9	9

YANITLAR

1	A	B	C	D	E	11	A	B	C	D	E
2	A	B	C	D	E	12	A	B	C	D	E
3	A	B	C	D	E	13	A	B	C	D	E
4	A	B	C	D	E	14	A	B	C	D	E
5	A	B	C	D	E	15	A	B	C	D	E
6	A	B	C	D	E	16	A	B	C	D	E
7	A	B	C	D	E	17	A	B	C	D	E
8	A	B	C	D	E	18	A	B	C	D	E
9	A	B	C	D	E	19	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E	20	A	B	C	D	E

1. Edebiyatın mutlaka bir işlevi olmalı mı sorusu, Platon'dan bu yana tartışılan ve bir türlü sonuçlandırılamadığı için de tartışılmaya devam eden bir konudur. Edebiyatın okuruna karşı sorumluluklarının olduğunu ya da olmadığını söylemek konusunda birbirinden farklı düşüncelerle karşılaşılabilmektedir. Örneğin, Borges edebiyatın işlevini sorgulamayı her zaman mantıksız bulmuştur. O, "Edebiyat ne işe yarar?" sorusuna "Kanaryanın ötüşü ya da çok güzel bir gün batımı ne işe yarar diye sormak kimin aklına gelir!" diye yanıt verir. Borges, böylesine güzel şeyler varsa bu güzel şeyler yaşamı bir an için de olsa daha az çirkin ve daha az hüzünlü kılabiliyorsa bunlara yararcı doğrulamalar aramanın bir gereği olmadığını savunur.

Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Bilimsel olarak kanıtlanan bir metinden alınmıştır.

B) Gündelik olayları irdeleyen ve değerlendiren görüşler işlenmiştir.

C) Güzel sanatların işlevinin ne olması gerektiği belirtilmiştir.

D) Bir kavrama yönelik öznel fikirler alıntıyla desteklenmiştir.

E) Edebiyatın gerçek amacının ne olduğu üzerine düşünceler verilmiştir.

2. Bilgi iletişim teknolojilerinin gün geçtikçe gelişmesi ve çeşitlenmesi okuryazarlık kavramında da ciddi değişikliklere zemin hazırlamış; elektronik okuryazarlık, teknolojik okuryazarlık, ekran okuryazarlığı, dijital okuryazarlık, internet okuryazarlığı gibi birbirine benzeyen ama literatürde farklı anlamlarla da kullanılabilen çok çeşitli okuryazarlıklar ortaya çıkmıştır.

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık olarak söylenmiş olabilir?

A) Teknolojinin okuma oranları üzerine herhangi bir etkisi var mıdır?

B) Okuryazarlık kavramının çeşitlenmesi internet kullanımını ne oranda etkilemiştir?

C) Bilgi iletişim teknolojilerinin gelişmesinin okuryazarlık üzerinde etkisi nedir?

D) Okuryazar oranları toplumun genel eğitim durumu hakkında bize bir fikir verir mi?

E) Eğitim - öğretim oranlarının okuma oranlarıyla ilişkisi ne düzeydedir?

3. Birey, gelişim dönemlerinde değişik duygular içindedir. Birey eğitim-öğretim sürecinin farklı aşamalarında gelecekte yapmak istediği mesleklerin seçimine yönelik kararlar alır. Meslek seçimine yönelik kararların alınmasında birçok etken rol oynar. Bu etkenlerin bireyce fark edilmesinde okul ve aileye önemli görevler düşer. Ayrıca yeni teknolojilerin kullanımının yaygınlaşması toplumsal kurumların bu tür teknolojileri kullanmalarını zorunlu kılmıştır. Toplumsal bir kurum olan okulun yetiştireceği bireylerin yönlendirilmesinde yeni teknolojileri izlemesi kaçınılmaz olmaktadır. Bu nedenle yeni teknolojilerden biri olan internetin bireyin meslek seçiminde oynadığı rol 21. yüzyıl insan modelini belirlemede etkili olmaktadır.

I. İnternetin ve teknolojinin insan hayatına girmesi

II. Bireyde yaşanan duygusal ve sosyal değişimler

III. Bireyin çevresel baskılara maruz kalması

Yukarıdakilerden hangileri bireyin meslek seçimini etkileyen unsurlardan <u>değildir</u>?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve II E) II ve III

4. Yazın ürünü ortaya koyma, yazarın o ana kadar biriktirdiklerini bir sentez mekanizmasından geçirme sürecinde Murat Menteş bu sentez konusunda hiç zahmet etme gereği duymamış. Yazar bir daha kitap yazamayacağı duygusuna kapılmış olmalı ki şimdiye kadar biriktirdiklerini kitaba doldurmuş. Çünkü kitap baştan sona film, yönetmen, şarkı, müzisyen, aktris-aktör, filozof isimleri ve bunlardan yapılmış alıntılar ile dolu. Bu teker teker kıymeti tartışılmaz olan şeylerin bir araya getirilme gayretinden daha beter bir durum ise kitabın bir tür "oradan buradan bilgiler ansiklopedisine" çevrilmesi. Kurmaca mı gerçek mi olduğunu bile kestiremediğiniz birçok bilgiyi yazar âdeta üzerinize boca ediyor.

Bu parçada bahsedilen kitaba dair yapılan <u>asıl</u> eleştiri aşağıdakilerden hangisidir?

A) Bütüncül bir şekilde farklı alanlardaki kişilerin cümlelerine başvurması

B) Deneyimlerini kurmaca bir dünya içinde paylaşması

C) Olayın akışına etki etmeyen kişilerden bahsedilmesi

D) Ele aldığı konuyla ilgili olmayan çok sayıda alıntıya yer vermesi

E) Konusunun toplumun sorunlarından bahsetmiyor olması

4K YAYINLARI

5. Yaşamın doğal bir parçası olan ve bölgelere göre değişen iklim sisteminin bozulması beraberinde çok ciddi sorunlar getirmektedir. Sanayi Devrimi ile yaşanan iklim ve çevre sorunlarının dünyadaki etkisi günümüzde iyice hissedilmeye başlanmış, iklim değişikliğinin insan sağlığına etkileri görünür hâle gelmiştir. Bu değişikliğin doğrudan ve dolaylı etkileri söz konusu olduğu gibi, kısa ve uzun vadede ortaya çıkan etkileri de olmaktadır. İklim değişikliğinin tetiklediği ya da etkilediği doğrudan etkileri olan hava olayları ile dolaylı etkileri olan çeşitli hastalıkların ortaya çıkması insan sağlığını çok yakından ilgilendirmektedir. Ülkeler toplum sağlığını korumak, insan kayıpları ya da sağlık risklerini en aza indirmek amacıyla iklim değişikliğinin etkilerini hafifletmeye yönelik çeşitli adaptasyon önlemleri almaktadır ancak mevcut politikalar hâlâ yeterli değildir.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine <u>ulaşılamaz</u>?

A) Bozulan iklim sistemi farklı sorunlara yol açmaktadır.

B) İklim değişiminin doğrudan etkileri insan yaşamını daha çok ilgilendirmektedir.

C) İklim değişikliklerinin insan sağlığı üzerindeki etkileri belirginleşmektedir.

D) İklim değişikliğinin olumsuz sonuçları ülkeleri çeşitli önlemler almaya itmektedir.

E) İklim değişikliğine yönelik toplum sağlığını koruma çalışmaları yapılmaktadır.

6. Peyami Safa'nın üzerinde en çok durulan romanı hiç şüphesiz Dokuzuncu Hariciye Koğuşu'dur. Yazar, bu romanında ustalıkla yaptığı kişi betimlemelerini, kişinin ruh hâlini yansıtan mekân betimlemeleriyle destekleyerek büyük bir başarı göstermiştir. ----

Bu parçanın sonuna aşağıdakilerden hangisi getirilirse "Peyami Safa'nın yeni bir anlatım tekniğinin ilk temsilcisi" **olduğu sonucuna ulaşılır?**

A) Elbette, bu başarı temelsiz değildi; bu yolun ilk taşlarını Servetifünun'un usta yazarı Mehmet Rauf döşemişti.

B) Peyami Safa'nın bu tarzı, daha sonra birçok romancı tarafından uygulanacak ve klasik teknikler arasında yerini alacaktır.

C) Peyami Safa, bu yolla kurguladığı kişinin iç dünyasını belirgin bir şekilde yansıtmayı başarmıştır.

D) Her ne kadar pek dikkat çekmese de Bir Tereddüdün Romanı da yazarın bu tekniği uyguladığı eserlerindendir.

E) Romanın çok okunur olmasında bu başarının yadsınamayacak bir yeri olduğunu belirtmek gerekir.

7. Teknolojiye duydukları nefreti üstü örtülü bir böbürlenmeyle dışa vuran, "babadan kalma" hantal yazı makineleriyle övünen, "O makine olmadan asla yazamam." diyen yazarların nostaljisini donkişotluk olarak algılamıyorum ne yazık ki!

Bu cümlede bazı yazarların tutumuna dair yapılan eleştiri aşağıdakilerden hangisidir?

A) Teknolojinin her türlü nimetinden yararlanmaları

B) Teknolojiyi göz ardı edip eski yazı yazma aletleriyle iftihar etmeleri

C) Eski yazı makinelerinin yeni teknolojinin gerisinde kaldığına inanmaları

D) Yazıların yeni makinelerle yazılamayacağını düşünmeleri

E) Nostaljik cihazlarla olan gönül bağlarını görmezden gelmeleri

8. Kahve, kökboyasıgiller familyasının Coffea cinsinde yer alan bir ağaç ve bu ağacın meyve çekirdeklerinin kavrulup öğütülmesi ile elde edilen tozun su ya da süt ile karıştırılmasıyla yapılan içecektir. Kahve bitkisinin kökenlerinin Etiyopya'ya dayandığı, içecek olarak kullanımının ise ilk Güney Arabistan'da gerçekleştirildiği düşünülmektedir. 17. yüzyılda Venedikli tüccarlar yolu ile Avrupa'ya taşınan kahve, kısa zamanda kıtaya yayılmıştır. Amerika, Asya ve Afrika kıtalarında gerçekleştirilmiş Avrupa koloniciliği sonucunda dünyanın çeşitli yerlerinde kahve işletmeleri kurulmuş, kahve dünyada geniş çapta tüketilen bir içecek hâlini almıştır. Kahvenin günümüzde Brezilya, Vietnam ve Kolombiya başta olmak üzere tropikal iklimli ve yükseltili bölgelerde ağırlıklı olarak tarımı yapılmaktadır.

Bu parçada "kahve" **ile ilgili aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?**

A) Avrupa'ya yayılma zamanına

B) Kökeninin hangi ülkeye dayandığına

C) Hangi ülkelerde daha çok tüketildiğine

D) Günümüzde nerelerde yetiştirildiğine

E) İçecek hâline nasıl getirildiğine

4K YAYINLARI

Tam okul mobil uygulamasını indirerek optiğinizi okutabilirsiniz.

ÖĞRENCİ NO

0	0	0	0	0
1	1	1	1	1
2	2	2	2	2
3	3	3	3	3
4	4	4	4	4
5	5	5	5	5
6	6	6	6	6
7	7	7	7	7
8	8	8	8	8
9	9	9	9	9

YANITLAR

1	A	B	C	D	E	11	A	B	C	D	E
2	A	B	C	D	E	12	A	B	C	D	E
3	A	B	C	D	E	13	A	B	C	D	E
4	A	B	C	D	E	14	A	B	C	D	E
5	A	B	C	D	E	15	A	B	C	D	E
6	A	B	C	D	E	16	A	B	C	D	E
7	A	B	C	D	E	17	A	B	C	D	E
8	A	B	C	D	E	18	A	B	C	D	E
9	A	B	C	D	E	19	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E	20	A	B	C	D	E

1. Saklamak, biriktirmek veya koleksiyon yapmak, adına ne dersek diyelim bu faaliyetin bir başka yönü daha var: Geçmişe yolculuk. İnsanlar zaman çizgisinde kendilerini geriye veya ileriye taşıyan şeylere daima ilgi duymuştur. Bu nedenle bilim kurgu filmleriyle geleceğe gitmekten ve müzelerde geçmişe gitmekten haz duyarız. Yalnızca kendi deneyimlediğimiz dünyaya değil, daha öncekine ve daha sonrakine de tanıklık etmek ufkumuzu genişletir.

Bu parçadaki altı çizili sözü anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

A) İşin pratiğini bilenler için yelken yapmak, insanı olabildiğince özgür kılan, insanın tek başına neler başarabileceğini gösteren güzel bir spordur.

B) Konunun uzmanlarından edindiğim bilgilerle çıktığım bu yolculukta okuyarak elde edemeyeceğim birçok bilgiye ulaştım.

C) Anıların kol gezdiği böyle günlerde insan; tek başına kalmak, eski günlerin büyüsüne doyasıya kapılmak ister.

D) Çocukluğumdan beri yapmak istediğim yamaç paraşütü etkinliğini bu muhteşem doğada tecrübe etmek bambaşka bir duyguydu.

E) Hayatımızın köşe taşlarını oluştururken geçmiş ve gelecek dengesini iyi bir şekilde ayarladıktan sonra uygulamaya geçmeliyiz.

2. (I) Şanlıurfa'nın, türkülerine konu olmuş ceylanları gitgide azalıyor. (II) Bu gidişatı tersine çevirmeye uğraşan Eyyübiye ilçesindeki Kızılkuyu Yaban Hayatı Geliştirme Sahası'nı ziyaret ederek yabani ceylanları uzaktan görme fırsatı bulduk. (III) Kızılkuyu Ceylan Üretim İstasyonu'nda doğan ve 7/24 korunan yavrular belli bir erişkinliğe geldiklerinde 15 bin hektar büyüklüğündeki yaban hayatı geliştirme sahasına bırakılıyor. (IV) Burada özgürce yaşayan 400'e yakın ceylanın güvenliği, bekçiler dışında fotokapanlar ve dronlarla sağlanıyor. (V) Kaçak avcılar bu narin canlılara dönük en büyük tehdidi oluşturuyor.

Bu parçada yer alan numaralanmış cümlelerde "ceylanlar" **hakkında aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

A) I. cümlede, aşamalı bir durum dile getirilmiştir.

B) II. cümlede, yapılan bir etkinliğin gerekçesi verilmiştir.

C) III. cümlede, nasıl bir çalışma yürütüldüğünden söz edilmiştir.

D) IV. cümlede, korunmalarına yönelik alınan tedbirlerden bahsedilmiştir.

E) V. cümlede, yaşamlarına dair bir olumsuzluk anlatılmıştır.

3. Bu dergide ---- özgün makaleler ve haberler bilim insanları, araştırmacılar ve popüler bilim yazarları tarafından ----.

Bu cümledeki boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) yayımlanan – hazırlanıyor

B) çıkan – derleniyor

C) düşünülen – yazılıyor

D) görülen – oluşturuluyor

E) yazılan – bekleniyor

4. Zihinlerde istiflenmiş gereksiz bilgi dağlarıyla hikmetten yoksun hakikat arayışlarımız, sadece yorgunluk ve bıkkınlık meydana getirir.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümlede vurgulanmak istenen düşünceyle aynı doğrultudadır?

A) Hayatın gerçek sırlarına işlevsiz bilgilerle ulaşmaya çalışmak, insan için bir usanç kaynağıdır.

B) İnsanın hedeflerine ulaşması, rahat bir zihin yapısıyla mümkündür.

C) Gerçek bilgi, insana fayda sağlarken aynı zamanda insanı rahatlatıcı bir etkiye de sahiptir.

D) Bilgiye ulaşma, kişiden kişiye farklılık gösterdiğinden her bilgi iyice sorgulanmalıdır.

E) Yaşamın değeri, bilginin gerçeklikle olan ilişkisiyle anlam kazanır.

5. I. Mekanik sistemlerin bulunduğu aygıtlar çok çalıştığında ısınma eğiliminde olur.

II. Yeni araştırmalar, beynimiz için de bu durumun geçerli olabileceğini gösteriyor.

Numaralanmış II. cümle ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) I. cümlede bahsedilen durumun kanıtını oluşturmaktadır.

B) I. cümledeki yorumu farklı bir örnekle değerlendirmektedir.

C) I. cümledeki tespit ile benzerlik ilişkisi taşımaktadır.

D) I. cümlede yer alan düşüncenin genellik taşıdığını göstermektedir.

E) I. cümledeki olumsuzluğun insan üzerindeki etkisini belirtmektedir.

4K YAYINLARI

6 – 7. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Tarafımızca seçilmeyen, koşulları hakkında doyurucu bir bilgi sahibi olmadığımız, belirsizlikler ve bilinmeyenlerle dolu yaşamı güvenli kılabilecek en önemli etkinliklerden biri felsefedir. Yaşamak, kimi zaman bir şeyler yapıyor olmak, kimi zaman ise bilerek bir şeyler yapmaktan sakınmaktır. Zira yapmamak da bir eylem biçimidir. Bir şeyi yapmak ya da yapmamak kararı, tercihlerin teraziye konulmasıdır. İnsan, sürekli kararlar vermek zorundadır ve kimi zaman çok zevkli olabilen bu etkinlik kimi zaman ise fazlasıyla tedirginlik ya da acı verici olabilmektedir. Karar vermek, mevcut koşullar içinde bir şıkkı yeğlemek, onu seçmektir. Bu seçim ise her şeyden önce bilgiyi (bilmeyi) zorunlu kılmaktadır. O zaman "Yaşam, zaman stadyumunda bir yarış, bir performanslar ve tercihler zinciri midir? Sadece bir yerlere ulaşmak ya da bir şeyler olmak mıdır? Yoksa seçilmiş ya da verilmiş belli bir yolda yürüyüşüne devam etmek, kimi zaman da koşmak mıdır?" Hepsidir yaşam.

6. Bu parçada altı çizili sözle yaşamla ilgili olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Bilinmeyenleri öğrenme isteği doğrultusunda gayret göstermektir.

B) Seçimlerle dolu hayatın her insana özgü bir tanımı ve biçimi vardır.

C) Deneyimler yaşamı tanımlama noktasında bize bazı ipuçları verir.

D) Hayat seçimlerin toplamıdır ve her seçim hayatın bir parçasıdır.

E) Hayat konusunda sorular sormaya başladığımızda onun ne olduğunu kavrarız.

7. Bu parçadan hareketle felsefe ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Felsefe, doğru seçimler yapmayı ya da yapılan seçimlerin sorumluluğunu almayı öğretir.

B) Hayatı sorgulamak, hayatı anlamlı kılmanın en etkili ve güvenli yollarından biridir.

C) Her insan felsefi düşünmeyi bilmez ya da bilmek zorunda değildir.

D) Felsefe, toplum sağlığını her bir bireyi koruyarak güvence altına alır.

E) Felsefe, hayatın bilinmezliğinden doğan güvensizlik duygusunu aşma yollarından biridir.

8. Bir yıl sonrasıysa düşündüğün, tohum ek.
Ağaç dik, on yıl sonrasıysa tasarladığın.
Ama düşünüyorsan yüz yıl ötesini, halkı eğit o zaman.
Bir kez tohum ekersen bir kez ürün alırsın.
Bir kez ağaç dikersen on kez ürün alırsın.
Yüz kez olur bu ürün, eğitirsen milleti.
Birisine bir balık verirsen doyar bir defalık.
Balık tutmayı öğret, doysun ömrü boyunca...

Bu dizelerden hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) Kalıcı bir öğretiyi bireye aşılamak için bireye öncelikle yetenek kazandırmak gereklidir.

B) Halka yatırım yapmak, sağlıklı bir toplumun temellerinin atılması için oldukça mühimdir.

C) En iyi ürün alma biçimi, eğitilmiş insanlar elde etmektir.

D) Bireyin düşüncelerinin değişmesi, zamana yayılan bir durumdur.

E) Kimi yatırımlar kısa vadeli kimiyse uzun vadeli sonuç verir.

9. Bazı küçük çocuklar masa ve sandalye gibi eşyaların ağaçta ya da tarlada yetiştiğini söylerler. Bizi gülümseten bu ifade ileride gerçek olabilir. Massachusetts Institute of Technology'den Luis Fernando Velásquez-García liderliğindeki bir grup araştırmacı, laboratuvar ortamında masa şeklinde ahşap ve fiber dokular yetiştirecek bir proje geliştirdi. Zinnia bitkisinden alınan hücrelerin özel bir sıvıda büyütülmesine dayanan proje, bitki hücrelerinin hormonlarla kontrol edilerek âdeta üç boyutlu yazıcı gibi belli şekilleri ortaya çıkarmasını sağlıyor. Çalışma şu anda başlangıç aşamasında ve henüz kullanılabilir olmaktan çok uzakta ancak eğer araştırmacılar projeyi büyük ölçekte ve makul bir fiyatla gerçekleştirmeyi başarabilirse ahşap mobilyalar için ağaç kesmek zorunda kalmayabiliriz.

Bu parçaya göre mobilyalar için ağaç kesme zorunluluğunun ortadan kalkmasının koşulu aşağıdakilerden hangisidir?

A) Uygun maliyet ve fazla üretim

B) İş gücü ve donanım

C) Çalışma ortamı ve ekonomiklik

D) Bitki çeşitliliği ve kısa süre

E) Doğal denge ve uygunluk

4K YAYINLARI

Tam okul mobil uygulamasını indirerek optiğinizi okutabilirsiniz.

ÖĞRENCİ NO

0	0	0	0	0
1	1	1	1	1
2	2	2	2	2
3	3	3	3	3
4	4	4	4	4
5	5	5	5	5
6	6	6	6	6
7	7	7	7	7
8	8	8	8	8
9	9	9	9	9

YANITLAR

1	A	B	C	D	E	11	A	B	C	D	E
2	A	B	C	D	E	12	A	B	C	D	E
3	A	B	C	D	E	13	A	B	C	D	E
4	A	B	C	D	E	14	A	B	C	D	E
5	A	B	C	D	E	15	A	B	C	D	E
6	A	B	C	D	E	16	A	B	C	D	E
7	A	B	C	D	E	17	A	B	C	D	E
8	A	B	C	D	E	18	A	B	C	D	E
9	A	B	C	D	E	19	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E	20	A	B	C	D	E

1. Eğitim, bir milletin kültürünün geleceğe aktarılmasını, aynı zamanda o toplumun bireylerinin çağdaş değerlere ve becerilere ulaşmasını sağlayan bir süreçtir.

Bu cümledeki altı çizili sözcüklerden hangileri kökünün türü bakımından farklıdır?

A) I ve II B) I ve III C) II ve III D) III ve IV E) IV ve V

2. İngilizcede mecazen kullanılan "odadaki fil" deyimi, herkesin farkında olduğu önemli bir konu görmezden gelindiğinde ya da konu hiç bilinmiyormuş gibi davranıldığında kullanılır.

Tartışmaktan kaçtığımız şeyin tıpkı odada duran bir fil gibi fark edilebilir olduğu ortadadır aslında.

Bu parçada altı çizili sözcüklerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. sözcük bulunma durumu eki almıştır.

B) II. sözcük ilgi eki almıştır.

C) III. sözcük zarf-fiil eki almıştır.

D) IV. sözcük sıfat-fiil eki almıştır.

E) V. sözcük belirtme durumu eki almıştır.

3. Tuz ekmek hakkı bilene
Sofra kurmasan da olur
Ilık bir tas çorba yeter
Rızkım buymuş der içerim

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Kişi eki B) Kip eki C) Fiilden isim yapan ek D) İyelik eki E) Belirtme durumu eki

4. Çocukken birçoğumuz kendi etrafımızda hızlıca dönerek durduktan sonra çevremizin çalkalanan görüntüsünü zevkle seyretmişizdir. Baş dönmesi, fizikteki temel dinamik prensiplerinden eylemsizlik ile açıklanır.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisi birden fazla yapım eki almamıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

5. tut ki bir yalnızım ben
tut da kurtulayım bu soğuk bahçeden
hızla geçti günün arzuları
hızla geçti gecenin dinmeyen anıları
sabır taşını ikiye böldüm

geçtim binbir acıdan, umuttan

Bu dizelerdeki altı çizili sözcüklerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. sözcük ek eylem eki almıştır.

B) II. sözcük fiilden isim yapan ek almıştır.

C) III. sözcük 3. tekil kişi iyelik eki almıştır.

D) IV. sözcük isim-fiil eki almıştır.

E) V. sözcük ayrılma durumu eki almıştır.

6. Gövdesinden enine kesilen bir ağaçta en dışta kabuk, sonra yıllık halkaları meydana getiren hücre tabakaları ve en içte de öz kısım görülür.

Bu cümlede aşağıdakilerin hangisinin örneği yoktur?

A) Birden fazla yapım eki almış sözcük

B) Birden fazla yalın halde bulunan sözcük

C) İsim kökünden türemiş isim

D) İsim kökünden türemiş fiil

E) Bulunma hali eki almış sözcük

7. I. Dergimizin yayın politikası daha çok gençler üzerineydi.

II. Kışın burası her zamankinden güzeldir.

III. Siz yeter ki isteyin, her şey güzel olur.

IV. Yolun buraya düşerse bana mutlaka uğra.

V. Çocuğun odası hafta sonuna kadar hazır olur.

VI. Projesinin kurul tarafından onaylanmasına çok sevindi.

Numaralanmış cümlelerde altı çizili sözcüklerin aldığı "-ın, -in, -un, -ün" ekleri kaç farklı görevde kullanılmıştır?

A) 2 B) 3 C) 4 D) 5 E) 6

4K YAYINLARI

8. I. Turkuaz suları, antik kentleri, birbirinden güzel koyları ile Kaş bir rüyaya açılıyor.

II. Kaş'ta geçireceği birkaç gün bile yetiyor insanın her şeyi unutmasına.

Aşağıdakilerden hangisi I ve II. cümlede yoktur?

A) Zaman eki
B) Birleşik sözcük
C) Gövdeden türemiş sözcük
D) Durum eki
E) İyelik eki

9. (I) Müthiş bir hız çağından geçiyoruz, yakalayabilene aşk olsun! (II) Bu hız çağı toplumsal bilince de en büyük zararı veriyor. (III) Toplum olarak tepki verdiğimiz, karşı çıktığımız bir olay, bu hız çağından dolayı en fazla birkaç gün sürüyor. (IV) Bireysel bilinç, toplumsal bilincin önüne geçmiş ve onu alaşağı etmiş durumda ne yazık ki. (V) Bu hız çağı bizlere susmamayı, konuşmayı ve en önemlisi de öfkemizi diri tutup yeri geldiğinde de kusmayı öğretiyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. cümlede durum eki almış birden çok sözcük vardır.
B) II. cümlede iyelik eki almış birden çok sözcük vardır.
C) III. cümlede basit, türemiş ve birleşik yapılı sözcükler vardır.
D) IV. cümlede birden çok yapım eki almış sözcük vardır.
E) V. cümlede belirtme durumu eki almış sözcükler vardır.

10. Bir sınıfta hiç kimsenin kalbi başkasının iyi olmasından (I) dolayı üzüntü duymasa (II), aksine onlardan birinin zaferi diğerleri için hayranlık (III) ve mutluluk kaynağı olsa. Herkes birbiriyle korkunç (IV) bir rekabete girmeden "elinden geleni" yapmaktan (V) mutlu olsa.

Bu cümledeki numaralanmış sözcüklerden hangisi yapısına göre ötekilerden farklıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

11. (I) Kırşehir, Kızılırmak'ın hayat verdiği toprakları, binlerce yıllık tarihî ve doğal güzellikleri ile Anadolu'nun önemli şehirlerinden biri. (II) "Ozanlar Diyarı" olarak anılan şehir yetiştirdiği önemli şair, düşünür, mutasavvıflar ile ilim ve güzel sanatlar dallarında öncülük etmiş. (III) Türk diline önemli katkılar yapan Âşık Paşa, Ahiliğin kurucusu Ahi Evran, gök bilimin kurucularından Cacabey Kırşehir'de yaşar. (IV) Yunus Emre ve Tapduk Emre yine bu topraklardan esinlenir. (V) Bu zengin kültürel miras sayesinde Kırşehir kısa bir süre önce müzik alanında UNESCO Yaratıcı Şehirler Ağı'na Türkiye'den dâhil edilen ilk şehir olma ünvanına erişti.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede, birden fazla birleşik sözcük vardır.
B) II. cümlede, gövdeden türemiş sözcük vardır.
C) III. cümlede, fiil kökünden türemiş sözcükler vardır.
D) IV. cümlede, birden fazla çekim eki alan sözcük vardır.
E) V. cümlede, önce çekim sonra yapım eki alan bir sözcük vardır.

12. Sonbahar ayrılık (I) mevsimi olarak anılır şarkılarda. Kuşların bile çekip gittiğini; etrafı saran ıssızlığı ve sessizliği (II) fark edince belki biraz hüzünlenirsiniz (III) ama ağaçlar bile canlılığın ve türlerinin alametifarikası olan yapraklarını döküyorsa (IV) ki gitmesi gereken (V) gider.

Bu parçadaki sözcüklerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. sözcük, fiilden isim yapan ek almıştır.
B) II. sözcük, belirtme durumu eki almıştır.
C) III. sözcük, hem yapım hem çekim eki almıştır.
D) IV. sözcük, ek eylem eki almıştır.
E) V. sözcük, isimden isim yapan ek almıştır.

4K YAYINLARI

Tam okul mobil uygulamasını indirerek optiğinizi okutabilirsiniz.

ÖĞRENCİ NO

0	0	0	0	0
1	1	1	1	1
2	2	2	2	2
3	3	3	3	3
4	4	4	4	4
5	5	5	5	5
6	6	6	6	6
7	7	7	7	7
8	8	8	8	8
9	9	9	9	9

YANITLAR

1	A	B	C	D	E	11	A	B	C	D	E
2	A	B	C	D	E	12	A	B	C	D	E
3	A	B	C	D	E	13	A	B	C	D	E
4	A	B	C	D	E	14	A	B	C	D	E
5	A	B	C	D	E	15	A	B	C	D	E
6	A	B	C	D	E	16	A	B	C	D	E
7	A	B	C	D	E	17	A	B	C	D	E
8	A	B	C	D	E	18	A	B	C	D	E
9	A	B	C	D	E	19	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E	20	A	B	C	D	E

1. 1440'larda Donatello tarafından yapılan heykel bronzdan imal edilmiş olup 1,58 cm boyutundadır. Heykel Medici Ailesi tarafından sipariş edilmiştir. Şu (I) an Bargello Müzesinde sergilenmektedir. Bu (II) heykel, Davud'un Golyat ismiyle bilinen savaşçı (III) bir (IV) yaratıkla yaptığı düelloyu anlatmaktadır.

Bu parçada altı çizili sıfatların türü aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla doğru verilmiştir?

A) İşaret – belgisiz – işaret – belgisiz
B) Niteleme – belgisiz – işaret – sayı
C) Belgisiz – belgisiz – işaret – sayı
D) İşaret – işaret – niteleme – belgisiz
E) Niteleme – belgisiz – niteleme – sayı

2. (I) Eserde Louvecinnes'da yoğun kar yağışı sonrasında ortaya çıkan manzara sunulmuştur. (II) Duvar ve çit arasındaki yolun ileride yine bir duvar ile çıkmaza bağlandığı görülür. (III) Bu sınırın ötesinde birkaç bina dikkati çeker ve ufka doğru ilerledikçe karla kaplı manzara gökyüzünün grili beyazlı görünümü ile tamamen bütünleşip kaybolur. (IV) Beyazlar içindeki bu büyüleyici görünüm içinde yalnızca birkaç düşey öge seyirciyi gerçek yaşama bağlar. (V)Bunlar sağdaki duvar, soldaki çit ve ağaç, geri plandaki yapılar, ağaçlar ve yolun ilerisinde görünen insan siluetidir.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde bir isim hem niteleme hem de belirtme sıfatı almıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. **Aşağıdakilerin hangisinde soru anlamı sıfatla sağlanmıştır?**

A) Hafta sonu düzenlenecek okul gezisine katılmak isteyenler kaçar lira ödeyecekmiş?
B) Dün sana vitrinde gösterdiğim gömleklerden hangisini beğendin?
C) Öğrencilerin kaçı yardım etkinliğinde görev aldı?
D) Masamda bulduğum bu belgeyi benim iznim olmadan kim imzalamış?
E) Açık artırmayla satışa çıkan tablolardan hangileri size ait?

4. Başta kapılar ve sütunlar olmak üzere, külliyenin birçok yerinde bulunan, Ahlatlı ve Tiflisli ustaların ellerinden çıkan, taş işçiliğinin en nadide ve en ince örneklerini yansıtan harikulade motifler tüm dünyanın ilgi ve dikkatini çekmektedir. Bu eseri farklı ve özgün kılan bir diğer özellik de, uzaktan bakıldığında simetrik olduğu düşünülen, fakat özünde asimetrik olan bezemelerde yer alan on binlerce motifin hiçbirinin bir daha kendini tekrar etmemesi; kâinattaki farklı varlıkların muhteşem bir ahenk ve denge içerisinde olduklarının taşa nakşedilerek gözler önüne serilmesidir.

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) "Birçok" belgisiz sıfattır.
B) "Bu" işaret sıfatıdır.
C) "Farklı" niteleme sıfatıdır.
D) "Bir" belgisiz sıfattır.
E) "Denge" niteleme sıfatıdır.

5. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde pekiştirilmiş bir sıfat vardır?**

A) Yemyeşil gözlerinde biriken yaşlar yanaklarına dökülüverdi.
B) Usul usul yağan kar tüm şehrin üstünü bir yorgan gibi örtmüştü.
C) Vidalarını sıkınca frenler sapasağlam oldu.
D) Hırsızlar bizim mahalledeki üç evi güpegündüz soymuş.
E) Korkudan çığlık çığlığa koşan çocukları yüzleri bembeyazdı.

6. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcükler sıfat değildir?**

A) Yalın ve akıcı bir dil kullanan Yaşar Kemal, eserlerinde Çukurova insanını işlemiştir.
B) "İnce Memed" ve diğer dokuz kitabı, beyaz perdeye aktarılmış ve başarı kazanmıştır.
C) Eserlerinde Anadolu halk kültüründen yararlanan yazar, etkileyici bir üslup kullanmıştır.
D) Kötü hayat şartlarından söz ettiği kimi eserleri defalarca baskı yapmıştır.
E) Şiirsel bir anlatıma sahip olduğu, tarafsız bütün eleştirmenlerin ortak görüşüdür.

4K YAYINLARI

7. Sıfatlar, adılları niteleyebilir. Örneğin "Şu dükkânı açtığımdan beri karşıma çalışkan biri çıkmadı." cümlesinde "çalışkan" sözcüğü adılı nitelemiştir.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu açıklamaya uygun bir kullanım vardır?

A) Başarılı kimselerin yaşam öykülerini okumak bana ilham veriyor.

B) Bu saatte hizmetlilerin çoğu çıkmış olur.

C) Bazı tekneler fırtınada ağır hasar görmüştü.

D) Okuduğum kitapları mutlaka birine hediye ederim.

E) Başkasının eşyalarını karıştırdığı için ceza almış.

8. Pekiştirilmiş sözcükler sıfat, zarf ya da isim olarak kullanılabilir.

Buna göre

I. İkisi birlikte evi kısa sürede tertemiz yaptılar.

II. Buradan boğazdaki gemiler apaçık seçiliyordu.

III. Onun artık bambaşka biri olduğunu fark ettim.

IV. Eskiden bakmaya kıyamazdım upuzun saçlarına.

V. Kömür çuvallarını indirirken üstü başı kapkara olmuştu.

cümlelerinin hangilerinde pekiştirilmiş sözcükler sıfat olarak kullanılmıştır?

A) I ve II B) I ve IV C) II ve III

D) III ve IV E) IV ve V

9. Her (I) akşam kayboluyor Çoruh uçurumlarda;
Kızıl (II) bir damla güneş suyuna damlamadan!
Sular, bütün kan rengi akarken her pınarda,
Dağların boğuştuğu bu (III) kayalık diyarda,
Çoruh uyur suyuna bir ışık damlamadan!

Bu dizelerde altı çizili sıfatların türü aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla doğru verilmiştir?

A) İşaret – sayı – işaret

B) Belgisiz – niteleme – işaret

C) Belgisiz – belgisiz – işaret

D) Niteleme – niteleme – belgisiz

E) Niteleme – belgisiz – soru

10. Çağdaş bir matematik kitabını bir dilden başka bir dile çevirmekten çok farklı bir iş Öklid'in Elemanlar'ını çevirmeye yeltenmek. Nasıl bir yöntem kullanılacağı yolun başında belirlenmelidir.

Bu cümlede aşağıdaki sıfat türlerinden hangisine yer verilmemiştir?

A) Niteleme sıfatı B) Belgisiz sıfat

C) Sayı sıfatı D) Soru sıfatı

E) Belirtme sıfatı

11. Dağlarda yürüyüş yapan, tekneyle (I) okyanusa açılan, yabancı (II) bir kentte bulunan ya da özel (IV) uçağıyla yol almaya çalışan (III) insanlar için GPS mucize (V) bir alettir.

Bu cümledeki altı çizili sözcüklerden hangisi türü yönüyle diğerlerinden farklıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

12. (I) Doku inceliği ve oyma kabartma işlemi doğrudan ilişkili olan mermer, dünyanın en zor işlenebilen taşları arasında gösterilmektedir. (II) Cinsinden dokusuna, kristal yapısından yoğunluğuna kadar hassas birçok etmenin işlenişini etkilediği bu taşlar tarihten günümüze heykel ve oymacılık sanatının gözdesi olmuştur. (III) İnceltme, şekillendirme aşamasında büyük parçaların aniden kopması, kullanılan aletlerin ağırlığı ve büyüklüğü ile aslında mermerin ne denli zorlu bir seçim olduğunu görmek mümkündür. (IV) Strazza işte bu zorluğa rağmen öyle eserler ortaya koymuştur ki kendinizi büyülenmiş yahut göz yanılsaması yaşıyor sanabilirsiniz. (V) 1850'li yıllarda yapıldığı düşünülen "The Veiled Virgin" eserini ilk gördüğünüzde hayranlık duymamanız imkânsız.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangilerinde işaret sıfatı kullanılmıştır?

A) I ve II B) I ve III C) II ve III

D) II ve IV E) IV ve V

4K YAYINLARI

Tam okul mobil uygulamasını indirerek optiğinizi okutabilirsiniz.

ÖĞRENCİ NO

0	0	0	0	0
1	1	1	1	1
2	2	2	2	2
3	3	3	3	3
4	4	4	4	4
5	5	5	5	5
6	6	6	6	6
7	7	7	7	7
8	8	8	8	8
9	9	9	9	9

YANITLAR

1	A	B	C	D	E	11	A	B	C	D	E
2	A	B	C	D	E	12	A	B	C	D	E
3	A	B	C	D	E	13	A	B	C	D	E
4	A	B	C	D	E	14	A	B	C	D	E
5	A	B	C	D	E	15	A	B	C	D	E
6	A	B	C	D	E	16	A	B	C	D	E
7	A	B	C	D	E	17	A	B	C	D	E
8	A	B	C	D	E	18	A	B	C	D	E
9	A	B	C	D	E	19	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E	20	A	B	C	D	E

1. (I) Şoförün sayesinde gidecekleri yere hızlıca varmışlardı. (II) Cadde üstünde biraz yürüyüp kocaman binaların arasına sıkışmış bir kulübenin önüne geldiler. (III) Yolun köşesinde arabadan indiler. (IV) Birkaç basamaktan oluşan merdiveni çıkıp içeri girdiler. (V) Herkes sofraya oturmuş, onları bekliyordu.

Bu parçada numaralanmış cümlelerdeki tamlamalarla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. cümlede belirtili isim tamlaması vardır.

B) II. cümlede hem isim hem sıfat tamlamasına yer verilmiştir.

C) III. cümledeki tamlamanın türü I. cümledekiyle aynıdır.

D) IV. cümlede sıfat tamlaması kullanılmıştır.

E) V. cümlede tamlayanı düşmüş isim tamlamasına yer verilmiştir.

2. Suların içinde (I) yükselen sütunlarıyla, yaşandığı rivayet edilen ilginç efsaneleriyle (II) Yerebatan Sarnıcı en çok merak edilen, görmek için can atılan mekânlar arasında. Bizans İmparatoru tarafından sarayın su ihtiyacını (III) karşılamak için kullanılan Yerebatan Sarnıcı, Fatih Sultan Mehmet Dönemi'nde de bir süre aynı şekilde devam etmiştir. Sütunların üzerinde bulunan şekillerin gözyaşlarını andırması, Büyük Basilika yapılırken kaybedilen birçok kölenin dramını (IV) temsil etmesi açısından önem taşıdığı ise efsane ve rivayetler arasındadır. Bu yüzden yapısıyla da birçok turistin ilgi odağı (V) olmakta, merakını cezbetmektedir.

Bu parçada numaralanmış tamlamalardan hangisi sıfat tamlamasıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Bir gün sılaya geldiğimde
Bir şeyler sezersen hâlimde
Hiç şaşırmayasın anacığım
Başımı koyup dizlerine
Uzun uzun ağlayacağım
Bütün insanların yerine

Bu dizelerde kaç tane sıfat tamlaması vardır?

A) 2 B) 3 C) 4 D) 5 E) 6

4. İsim tamlaması, bir adı nitelediği zaman sıfat tamlamasının tamlayanı olur.

Aşağıdakilerin hangisinde bu durumu örnekleyen bir kullanım vardır?

A) Genç adam, konuşurken gök mavisi gözlerini kaçırmadan doğrudan bana bakıyordu.

B) Gezeceğim yerler hakkında önceden küçük de olsa araştırma yapmak hoşuma gidiyordu.

C) Kol düğmelerimi yıllar önce bana babam hediye etmişti.

D) Bilgisayar ekranında çıkan uyarı onu huzursuz etmeye yetmişti.

E) Vaka sayılarının artması toplumda paniğe yol açtı.

5. Yitik neşesi kalbimin,
Artık bütün türküleri unuttum,
Ben garip bir yolcu oldum,
Sonu yok bu gezintimin.
Nereye gideceğim belli değil,
Kim nereden geldiğini bilir,
Sel gider kum kalır,
Yine bütün dallar yeşil.

Bu dizelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) Tamlayanı ile tamlananı yer değiştirmiş belirtili isim tamlaması kullanılmıştır.

B) İkinci dizedeki ve üçüncü dizedeki tamlamaların türü aynıdır.

C) Dördüncü dizede belirtili isim tamlaması vardır.

D) Yedinci dizede isim tamlaması kullanılmıştır

E) Sekizinci dizede sıfat tamlamasına yer verilmiştir.

6. Bir gölge gibi, masaya doğru yeniden yürüdüm. Doğrusunu (I) istersen içimdeki hikâyenin hangi bölümünden (II) bilemiyordum o sırada. Sendeleye sendeleye ağır rutubet kokularının (III) arasından geçip masanın başına (IV) oturduğumda da bilemedim zaten, parmak uçlarımda (V) biriken o dehşet verici uğultularla birlikte, öylece kımıldandım durdum.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. tamlayanı düşmüş bir ad tamlamasıdır.

B) II. tamlayanı belirtilmiş belirtili isim tamlamasıdır.

C) III. tamlayanı nitelenmiş belirtili isim tamlamasıdır.

D) IV. belirtili isim tamlamasıdır.

E) V. belirtisiz isim tamlamasıdır.

4K YAYINLARI

7. (I) Trafik sorunu, çevre kirliliği, hareketsizlikten kaynaklanan sağlık sorunları gibi nedenlerle insanların bisiklete ilgisi artıyor. (II) Bu ilgi ticari olarak da karşılık buluyor olsa gerek ki dünya genelinde bisiklet paylaşımı ile ilgili yeni girişimler ortaya çıkıyor. (III) Bisiklet paylaşımında mobil teknolojilerin de yardımıyla iki farklı model öne çıkıyor.
(IV) Birinci modelde şehrin belirli bölgelerinde bulunan bisiklet parklarından istediğiniz bisiklete ulaşıyor ve işiniz bittiğinde en yakındaki bisiklet parkına bisikleti bırakıyorsunuz. (V) Ya kullandığınız süre kadar ya da kullanım başına sabit bir ücret ödüyorsunuz.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. cümlede birden fazla isim tamlaması vardır.

B) II. cümlede birden fazla sıfat tamlaması vardır.

C) III. cümlede hem niteleme hem belirtme sıfatı almış bir ad vardır.

D) IV. cümlede tamlayanı ile tamlananı arasına sıfat girmiş bir belirtili isim tamlaması vardır.

E) V. cümlede belirtili isim tamlaması vardır.

8. Ufuklarda solarken altın şafak gülleri
Yabancı âlemlerden saadetler, emeller,
İhtiraslar bekleyen kimsesiz gönülleri
Gizlice sıkıyordu kızgın demirden eller.
En katı yüreklinin bile bu sabah iki,
Üç damla yaş kurudu solgun yanaklarında;
Açılan yolcuların hepsi hissetmişti ki
Bugün de erişilmez o diyara, yarın da...

Bu dizelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

A) İlk dizede birden çok sıfat tamlaması vardır.

B) "Kimsesiz gönüller" isim tamlamasıdır.

C) "Şafak gülleri" belirtisiz isim tamlamasıdır.

D) Beşinci dizede zincirleme isim tamlaması kullanılmıştır.

E) Son dizede isim tamlaması kullanılmıştır.

9. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir zamir tamlayan görevinde kullanılmıştır?**

A) Tavır ve davranışların çoğu, dünyanın değişik bölgelerinde ortak özellik gösterir.

B) Yazar, eserlerinde kendine yakın bulduğu insanların sorunlarını ele almış.

C) Çocuklarımız kimi balık türlerini bilmiyorsa bunun nedenini araştırmak gerek.

D) Bazıları, hiç emek harcamadan para kazanmak telaşına düşüyor.

E) Çalışma sona erince nerede kalacağımızı hiçbirimiz bilmiyorduk.

10. Bilim dili (I), bütün bilim dallarının araştırılmasında, eğitim ve öğretiminde kullanılabilen, bunun için gerekli terimlere (II) ve zengin bir kelime kadrosuna (III) sahip olan dildir. "Bilim dili en basit tanımı ile bir dilin genel kültür dilinden az çok ayrılan, çeşitli bilim dallarının, teknik ve sanat alanlarının gerekli kıldığı söz varlığını (IV), üslup ve anlatım özelliklerini ve terim ihtiyacını (V) karşılayabilen bir dil demektir.

Bu parçadaki numaralanmış tamlamalardan hangisi tür bakımından diğerlerinden farklıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

11. Dergi, Yusuf Ziya Ortaç ve Orhan Seyfi Orhon tarafından kurulmuştur. Kuruluş amacı, *Aydede* dergisinin boşluğunu doldurmaktı. *Akbaba*, 208 sayı çıktıktan sonra kapanıp 1933'te yeni harflerle tekrar yayımlanmaya başladı. *Akbaba* dergisinin içeriği; eleştiri yazıları, tiyatro oyunları, fıkralar, rüya tabirleri, genç fırçalar köşesi ve karikatürlerden oluşuyordu. *Akbaba*'da, günümüzün mizah dergilerindeki çok kareli, bant karikatürlerden çok, bir veya iki kareden oluşan ve tam sayfa yayınlanan karikatürlere rastlanıyordu.

Bu parçadaki tamlamalarla ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) "Kuruluş amacı" belirtisiz isim tamlamasıdır.

B) "Yeni harfler" tamlayanı niteleme sıfatı olan bir sıfat tamlamasıdır.

C) "*Akbaba* dergisinin içeriği" zincirleme isim tamlamasıdır.

D) "Genç fırçalar köşesi" tamlayanı ile tamlananı arasına sıfat girmiş isim tamlamasıdır.

E) "Tam sayfa" tamlayanı belirtme sıfatı olan bir sıfat tamlamasıdır.

4K YAYINLARI

Tam okul mobil uygulamasını indirerek optiğinizi okutabilirsiniz.

ÖĞRENCİ NO

0	0	0	0	0
1	1	1	1	1
2	2	2	2	2
3	3	3	3	3
4	4	4	4	4
5	5	5	5	5
6	6	6	6	6
7	7	7	7	7
8	8	8	8	8
9	9	9	9	9

YANITLAR

1	A	B	C	D	E	11	A	B	C	D	E
2	A	B	C	D	E	12	A	B	C	D	E
3	A	B	C	D	E	13	A	B	C	D	E
4	A	B	C	D	E	14	A	B	C	D	E
5	A	B	C	D	E	15	A	B	C	D	E
6	A	B	C	D	E	16	A	B	C	D	E
7	A	B	C	D	E	17	A	B	C	D	E
8	A	B	C	D	E	18	A	B	C	D	E
9	A	B	C	D	E	19	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E	20	A	B	C	D	E

1. (I) Arkadaşında yatıya kalmak, televizyon izlemek ve bilgisayar oyunu oynamak, piyano ve keman dışında enstrüman çalmak, Çinli annenin çocukları için koyduğu yasaklardan birkaçıdır. (II) Çinlilerin çocuk yetiştirirken ne kadar katı olduklarını duymuştum. (III) Şu bir gerçek ki bu kadarını hiç tahmin etmemiştim. (IV) Çin asıllı Amerikalı hukuk profesörü bir annenin yazdığı kitabı okuyunca çok şaşırmıştım. (V) Bu kitabı okuyan birçok anne gibi benim de disiplin konusundaki bütün düşüncelerim derinden sarsıldı.

Numaralanmış cümlelerin hangilerinde hem edat hem de bağlaç görevli sözcük vardır?

A) I ve II B) I ve V C) II ve III
D) III ve IV E) IV ve V

2. I. Eh, başa gelen çekilir!
II. Ay! Siz de mi buradasınız?
III. Eyvah, annem olanları duymuş!
IV. Ooo! Yemek de yemek olmuş.

Aşağıdakilerin hangisinde numaralanmış cümlelere ünlemlerin kattığı anlamlardan biri değildir?

A) Beğenme B) Kınama C) Kaygılanma
D) Şaşma E) Kabullenme

3. (I) Tatlı bir şeyler yediğimizde dişlerimize zarar verdiğimizi biliyoruz ancak yine de birçoğumuz göz alıcı şekerlerden uzak duramıyoruz. (II) Madem öyle, en azından şekeri yediğimiz sırada verdiği zararı azaltmanın bir yolu olmalı. (III) Sizce şekeri nasıl yediğimiz bunda etkili olabilir mi? (IV) Yediğimiz yiyeceklerin içindeki şeker ağzımızdaki bakterilerin besin kaynağıdır. (V) Bu bakteriler şeker moleküllerini sindirdikleri sırada asit üretirler.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bir ek bir edatın yerine kullanılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

4. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ilgeç, kendisinden önceki sözcükle öbekleşerek ön ad (sıfat) görevinde kullanılmıştır?**

A) Öğleye doğru hava ısınınca biraz dolaşmaya çıktık.
B) Bu okulda onun kadar başarılı bir öğrenci yoktu.
C) Anlatılanlara göre burada eski bir konak varmış.
D) Yaşlı kadın kutu gibi bir evde torunlarıyla yaşıyordu.
E) Bugün sabaha karşı şiddetli bir yağmur başladı.

5. Günümüzün tanınan hatta (I) magazin basınının dahi (II) ilgisini çeken filozofu Zizek'in "Biri Totalitarizm mi Dedi" adlı kitabı neredeyse hiç tanınmaz. Bunun nedeni olarak akla kitabın bir dağıtım ağı olmayan küçük bir yayınevi tarafından yayımlanması geliyor. Ancak (III) asıl neden, kitaptaki tezlerin, doğru diye (IV) bilinen birçok düşüncenin çürük yönünü ortaya koyması. Bunun içindir ki (V) kitap bir sessizlik suikastine uğradı.

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerden hangisi bağlaç değildir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

6. **Aşağıdaki dizelerin hangisinde ünlem görevli bir sözcük vardır?**

A) Mavi maviydi gökyüzü
Bulutlar beyaz beyazdı
B) Boşluğu ve üzüntüsü
İçinde ne garip yazdı
C) Garip, güzel, sonra mahzun
Işıkla yağmur beraber
D) Bir türkü ki gamlı, uzun
Ve sen gülünce açan güller
E) Ah o hiç dinmeyen rüzgâr
Ve uykusu çiçeklerin

7. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde** "ile (-la, -le)" **farklı türde kullanılmıştır?**

A) Hayalleri ve ümitleriyle bize farklı bir hayat felsefesi kazandırdı bu adam.
B) Umutsuzlukla kararsızlık, başarısızlığın anne ve babasıdır.
C) Gerçekler ile yüzleşmek pek çok insana acı ve utanç verir.
D) Bu sözlerle birçok insanın kalbini kıracağını bilmeliydin.
E) Bu boş hayaller ile hiçbir somut çalışmaya adını yazdıramazsın.

4K YAYINLARI

8. (I) Mars'a yolculukta hedef insanlığın Dünya'dan başka gezegenlerde de yaşayabilmesini sağlamak. (II) İnsan yaşamı için uygun olmayan gezegenlerde yaşanabilir bir çevre yaratmak, insanlığın evrene yayılmasının ilk adımı olacak. (III) Mars bu işe en uygun ve Dünya'ya en yakın gezegen. (IV) Günümüzde uzay araçları Mars'a 6-7 ayda ulaşabiliyor. (V) Bu uzun bir süre gibi görünebilir ancak evrenin boyutları ile karşılaştırdığımızda aslında kısa bir süre.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili,

I. cümlede edat yoktur.

II. cümlede edat vardır.

III. cümlede cümleleri birbirine bağlayan bir bağlaç kullanılmıştır.

IV. cümlede edat ve bağlaç yoktur.

V. cümlede, içinde edatların bulunduğu iki cümleyi bağlayan bir bağlaç kullanılmıştır.

yargılarından kaç tanesi doğrudur?

A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

9. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde edat <u>yoktur</u>?**

A) Buraya tek seni kırmamak için gelmeyi kabul ettim.

B) Sahneye çıkan solistlerden yalnız birinin sesini beğendim.

C) Makaleni beğendim yalnız baskıya girmeden önce üzerinde birkaç değişiklik yapmalıyız.

D) En karanlık korkularımı kendime bile itiraf edemezken bir seninle paylaştım.

E) Ailem bile bana yüz çevirmişken beni bir o anladı.

10. I. Kardeşimle zaman zaman tartıştığımız ---- kavga ettiğimiz bile olurdu.

II. Çok başarılı, zeki bir öğrenci ---- düzenli çalışmayı bilmiyordu.

III. Adamı kimse dinlemiyordu ---- anlattıkları oldukça ilginçti.

IV. ---- başaramayacağını biliyordun, neden böyle bir işe girdin?

Bu cümlelerde boş bırakılan yerlere aşağıdaki bağlaçlardan hangisi <u>getirilemez</u>?

A) çünkü B) madem C) hatta D) ancak E) oysa

11. Empati yapabilme yeteneği gerek insanlarla sağlıklı bir iletişim kurabilmek gerekse çevremizdekileri daha iyi anlayabilmek açısından çok önemlidir. Yakınımızda desteğe yahut bir konuda fikre ihtiyacı olan biri bulunduğunda, kendimizi onun yerine koyabiliyorsak ona gerçekten yardım edebiliriz. Böyle durumlarda karşımızdaki insan anlaşıldığını hisseder ve mutlu olur, üstelik o mutlu olduğu için biz de mutlu oluruz. Ne var ki çoğu insan, empatinin bu iyileştirici gücünü göz ardı eder.

Bu parçadaki bağlaçlarla ilgili,

I. Tekrarlı bağlaç kullanılmıştır.

II. "Veya" ile aynı anlama gelen bir bağlaç kullanılmıştır.

III. Cümleleri bağlayan bir bağlaç kullanılmamıştır.

IV. Birden çok bağlacın kullanıldığı cümle bulunmaktadır.

V. Her cümlede en fazla bir bağlaç kullanılmıştır.

yargılarından hangileri <u>yanlıştır</u>?

A) I ve II B) II ve III C) II ve V D) III ve V E) IV ve V

12. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük ünlem <u>değildir</u>?**

A) <u>Tüh</u>, ekmekleri yine yaktım!

B) <u>Vah</u>, üşüyecek çocukcağız!

C) <u>Ah</u> almak bize göre değil!

D) <u>Hey</u> biraz bana bakın!

E) <u>Hah</u>, sonunda beni duydun!

4K YAYINLARI

Tam okul mobil uygulamasını indirerek optiğinizi okutabilirsiniz.

ÖĞRENCİ NO

0	0	0	0	0
1	1	1	1	1
2	2	2	2	2
3	3	3	3	3
4	4	4	4	4
5	5	5	5	5
6	6	6	6	6
7	7	7	7	7
8	8	8	8	8
9	9	9	9	9

YANITLAR

1	A	B	C	D	E	11	A	B	C	D	E
2	A	B	C	D	E	12	A	B	C	D	E
3	A	B	C	D	E	13	A	B	C	D	E
4	A	B	C	D	E	14	A	B	C	D	E
5	A	B	C	D	E	15	A	B	C	D	E
6	A	B	C	D	E	16	A	B	C	D	E
7	A	B	C	D	E	17	A	B	C	D	E
8	A	B	C	D	E	18	A	B	C	D	E
9	A	B	C	D	E	19	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E	20	A	B	C	D	E

1. İnaltı Mağara'sından içeriye adım atınca (I) kendinizi bir mabede girmiş gibi hissediyorsunuz. Loş ışıkların aydınlattığı (II), dünyanın en iyi taş ustalarının yıllarca uğraşıp (III) taş duvarlarına rüyalarını nakış nakış işledikleri (IV) bir sanat eseridir sanki burası. Duvarlardaki oluşumlar o kadar ilginç ki bunları görmeye (V) gelen herkes farklı bir nesneye benzetebiliyor.

Bu parçada numaralanmış fiilimsiler türlerine göre ikişerli eşleştirilirse hangisi dışta kalır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Çok bilindik bir şehir efsanesi vardır: Lavabonuzdaki su, ekvatorun kuzeyinde mi yoksa güneyinde mi olduğunuza bağlı olarak farklı yönlerde dönerek boşalır. Belki de bu bir gerçektir.

Bu parçada aşağıdaki sözcük türlerinden hangisinin birden fazla örneği yoktur?

A) İsim B) Sıfat C) Zamir D) Bağlaç E) Zarf

3. Paulo Coelho'nun ustalığı, herkese (I) seslenebilmesinden kaynaklanıyor. Sevecan ama (II) etkili bir öğretmen. Kitapları tüm (III) dünyada 100 milyon satmış olan Coelho'nun şaşırtıcı çekiciliğinin sırrı (IV) da bu olsa gerek.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerin türü aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

A) Zamir – edat – sıfat – isim
B) İsim – bağlaç – zamir – sıfat
C) Zamir – bağlaç – sıfat – isim
D) Sıfat – edat – sıfat – isim
E) İsim – bağlaç – zarf – isim

4. (I) 1960'lardan bugüne uzanan süreç postmodern çağ olarak adlandırılmaktadır. (II) Yaşamda ve düşünce dünyasında yaşanan birçok gelişme, bu yıllar itibarıyla farklı bir zaman dilimine girildiği konusunda bir uzlaşma sağlamıştır. (III) Modern sonrası diye Türkçeleştirebileceğimiz çağda sanat ve edebiyat da değişime uğramıştır. (IV) Özellikle tiyatro ve oyun yazarlığında ciddi bir yol ayrımına girilmiştir. (V) Bu radikal değişikliklerin ülkemize etkisi dünyaya oranla biraz daha geç olmuştur.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde isim tamlaması yoktur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

5. Bir (I) metnin kendi somut dil bilimsel işlevleri ile (II) kendi dışındaki hangi (III) okura ulaşmak istediği, edebiyat açısından çok (IV) önemli bir noktadır.

Bu cümlede numaralanmış sözcüklerin türü aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

A) Sıfat – edat – sıfat - zarf
B) Edat – bağlaç – sıfat - zarf
C) Sıfat – bağlaç – sıfat - zarf
D) Bağlaç – edat – sıfat - sıfat
E) Sıfat – edat – sıfat – sıfat

6. Okulun giriş kapısı (I), önündeki iki büyük Grek tarzı (II) sütunla oldukça etkileyici. İçeride sağa ve sola uzanan koridoru (III) gezmek ve bir sınıfı da dolaşmak mümkün. Siyah renkli eski sıralardan birine (IV) oturup yüksek tavanlara ve içeriye süzülen ışığa bakıyorum bir süre (V).

Bu parçadaki altı çizili tamlamalardan hangileri isim tamlaması değildir?

A) I ve II B) I ve III C) II ve IV D) III ve V E) IV ve V

7. İlk (I) bilimsel (II) çalışmalar, günlük (III) hayatta görebileceğimiz ve yaşayabileceğimiz türden (IV) sıradan (V) şeylere odaklanmıştı.

Bu cümledeki numaralanmış sözcüklerden hangisi tür yönüyle diğerlerinden farklıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

4K YAYINLARI

8. Kültür mirasına katkı sunmayı (I) amaçlayan müze, altı kata yayılan (II) 1.500 metrekarelik bir sergi alanına sahip. Kılıçtan kalkana, toptan tüfeğe hepsi orijinal savaş araç gereçlerinin değişim ve gelişimini (III) izleyebildiğiniz (IV) sergi alanında savaşların acı yüzünün yanı sıra neden olduğu çok yönlü etkileşimlere (V) de ışık tutuluyor.

Bu parçada numaralanmış altı çizili sözcüklerden hangileri fiilimsi değildir?

A) I ve II B) I ve IV C) II ve III
D) III ve V E) IV ve V

9. (I) Israrla çocuk kitaplarıyla aynı rafa konulsa da "Küçük Prens" her insanın hayatının farklı dönemlerinde mutlaka okuması gereken bir kitaptır. (II) Fransız bir savaş pilotu olan Antoine de Saint-Exupéry, bu kitabı İkinci Dünya Savaşı'nın ortalarında yazmıştır. (III) Kitabı başlatan olay; Sahra Çölü'ne düşen pilotun, Küçük Prens'le karşılaşmasıdır. (IV) Küçük Prens'in gezegeninden ayrılıp gördüğü altı ayrı gezegendeki tipik yetişkin yaşam biçimlerinin eleştirisi yapılır. (V) Büyüklerin çocukları anlamak konusunda ne kadar yeteneksiz olduğunun bir kanıtıdır bu kitap.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede isim-fiil kullanılmıştır.
B) II. cümlede durum zarfı vardır.
C) III. cümlede edat vardır.
D) IV. cümlede sıfat-fiil kullanılmıştır.
E) V. cümlede adlaşmış sıfata yer verilmiştir.

10. Boşuna mı yaprak gibi rüzgârına kapıldım ben
Unutup kendimi bir divaneye takıldım ben
Ayağı eşikten dışarıda, git gidersen
Bu gönül çoktan razı senden, nasıl istersen

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Birden fazla fiilimsi
B) Adlaşmış sıfat
C) Birleşik çekimli eylem
D) Zarf görevli edat öbeği
E) Belirtme sıfatı

11. Muğla, tatil demek (I). Bu şehrin Bodrum, Fethiye ve Marmaris gibi ünlü tatil beldelerine gidenler (II) Dalaman'da inip (III) yola devam eder. Sonuçta Dalaman, Muğla'nın sahili en kısa ilçelerindendir ama içinde Sarsala Koyu gibi benzersiz bir parça saklar; Sarıgerme'ye ve Kargıcak Koyu'na, Kocagöl'e yakındır, güzledir, yeşildir ve sakindir. Burası 110 yıl önce Mısır hidiyi Abbas Hilmi Paşa'nın da gönlünde yer etmiş (IV) bir belde. Ayrıca bugüne kadar trenin hiç gelmediği (V) bir de istasyonu var.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangileri sıfat-fiil değildir?

A) I ve II B) I ve III C) II ve IV
D) III ve V E) IV ve V

12. Yürüye yürüye şimdi büsbütün ıssız, evlerden uzak bir kumsala gelmişlerdi. Orada sahile çekilmiş bir balıkçı kayığı yan yatmış duruyordu. Uzanıp dinlendiler. Sıcak bir ağustos akşamının kızıl, kızgın günbatımı uzakta, körfezin ortasında gittikçe kızıllaşarak tamam oluyordu.

Bu parçayla ilgili,

I. Zaman ve durum bildiren zarf kullanılmıştır.
II. Birden fazla sıfatla nitelenmiş bir isim vardır.
III. Edat ve bağlaç kullanılmıştır.
IV. Zincirleme isim tamlamasına yer verilmiştir.
V. İşaret sıfatı vardır.

yargılarından hangileri yanlıştır?

A) I ve II B) I ve III C) II ve IV
D) III ve V E) IV ve V

4K YAYINLARI

Tam okul mobil uygulamasını indirerek optiğinizi okutabilirsiniz.

ÖĞRENCİ NO

0	0	0	0	0
1	1	1	1	1
2	2	2	2	2
3	3	3	3	3
4	4	4	4	4
5	5	5	5	5
6	6	6	6	6
7	7	7	7	7
8	8	8	8	8
9	9	9	9	9

YANITLAR

1	A	B	C	D	E	11	A	B	C	D	E
2	A	B	C	D	E	12	A	B	C	D	E
3	A	B	C	D	E	13	A	B	C	D	E
4	A	B	C	D	E	14	A	B	C	D	E
5	A	B	C	D	E	15	A	B	C	D	E
6	A	B	C	D	E	16	A	B	C	D	E
7	A	B	C	D	E	17	A	B	C	D	E
8	A	B	C	D	E	18	A	B	C	D	E
9	A	B	C	D	E	19	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E	20	A	B	C	D	E

1. (I) Eksen eğikliği 3° olan Venüs'ün yoğun ve asidik özellikte bir atmosferi bulunuyor. (II) Gezegenden yansıyan güneş ışınlarının bir kısmı atmosferden geri dönemiyor ve atmosfer bu ısıyı tutuyor. (III) Bu nedenle Güneş'e en yakın gezegen olmamasına rağmen en sıcak gezegen Venüs. (IV) Gezegendeki ortalama sıcaklık 460°C'nin üzerinde ve mevsimsel farklılıklar yok denecek kadar az. (V) Venüs'ün bir yılı 225 Dünya gününe eşit. (VI) Mevsim süreleri de yaklaşık 55-58 Dünya günü arasında değişiyor. (VII) Bu arada Venüs'ün bir günü 243 Dünya gününe denk geliyor. (VIII) Yani Venüs'te bir yıl bir günden daha kısa, bu nedenle tek bir Venüs gününde tüm mevsimleri yaşamak mümkün.

Yüklemi isim olan cümlelerde çatı özelliği aranmadığına göre bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde çatı özelliği <u>aranmaz</u>?

A) II, III ve V
B) II, III, V ve VIII
C) III ve IV
D) III, IV, V ve VI
E) III, IV, V ve VIII

2. Sözde öznelerin bulunduğu cümlelerdeki fiiller, edilgen çatılıdır. Edilgen fiil, etken fiillere getirilen "-(ı) l" ve "-(ı) n" ekleriyle oluşturulur.

Buna göre aşağıdakilerin hangisinde edilgen çatılı bir fiil <u>yoktur</u>?

A) Viyana ziyaretimde, ünlü bir biyoloji profesörüyle tanıştırıldım.
B) Sizin de şiirlerinize toplumsal eleştiriler serpiştirdiğiniz söyleniyor.
C) Tam bir saattir kampüsün çevresinde bir aşağı bir yukarı dolanıyor.
D) Teknolojiyi yaşamımızın neresine koymak gerekir, bu tartışılır.
E) Bizde öğretmenlere, yaşını almış insanlara saygıda kusur edilmez.

3. Spor yaptıktan sonra hep yıkanırım.

Bu cümlenin çatı özellikleri, aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?

A) Dönüşlü - geçişsiz
B) Edilgen - oldurgan
C) Dönüşlü - ettirgen
D) Etken - ettirgen
E) Edilgen - geçişsiz

4.
I. Öğrenciler, sağlam bir konu pekiştirmesinin nasıl yapılabileceğini soruyorlar.
II. Kardeş sevgisini açığa çıkarmak, çatışmaları sonlandırmak için onları kullanmayı öğrenmeliyiz.
III. Unutmayalım ki aralarında çok yaş farkı da olsa kardeşler birbirleriyle oynamak isterler.
IV. Ev ortamı, kardeşler tarafından sosyal dinamikler için güvenli bir deneme alanı olarak görülür.
V. Uzak diyarların büyülü atmosferini görmek için aylarca hazırlık yapıp yola çıkmışlardı.

Numaralanmış cümlelerin hangileri nesne - yüklem ilişkisine göre geçişsiz çatılıdır?

A) I ve II
B) I ve IV
C) II ve III
D) III ve V
E) IV ve V

5. Cümle, ögelerine ayrıldığında, özne olarak belirlenen kelime, o cümledeki fiili yapan gerçek varlıksa, yani gerçek özneyse ve fiilde çatı eklerinden hiçbiri kullanılmamışsa o fiil etkendir.

Buna göre aşağıdakilerin hangisinde etken çatılı bir fiil <u>kullanılmamıştır</u>?

A) Vezir, hareket edeceği yolun üzerindeki taşı alabilir.
B) Şah, tehlikede kaldığı zaman hemen kurtarılmalıdır.
C) At, üzerinden atladığı taşı alamaz.
D) Bedava taş vermemek için taşı tehlikeden kurtarmamız gerekir.
E) Şah ile kale arasında hiçbir taş olmamalıdır.

6. Geçişsiz bir fiilin "-r, -ar, -er -dır, -t" eklerinden birini alarak nesne alabilir duruma getirilmesiyle oluşturulan geçişli fiillere "oldurgan fiil" denir.

Aşağıdakilerin hangisinde oldurgan bir fiil kullanılmıştır?

A) Kız çocuğu, tasmasından tutup gezdirdiği köpeği kimseye sevdirmiyor.
B) Yaşlı adam elindeki mektubu bana okuttu.
C) Çıkardığımız dergi için genç arkadaşlara öykü, şiir yazdırıyoruz.
D) Kendini haklı görüp sürekli bağıran adamı zor susturduk.
E) Öğrencilere, çeşitli ağaçların yapraklarını incelettim.

4K YAYINLARI

7. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde eylemin bir başkasına yaptırılması söz konusu değildir?**

A) Dün akşam iş çıkışında bir fırsat bulup saçlarımı kestirdim.

B) Bugün resim dersinde çocuklara en büyük hayallerini çizdirdim.

C) Boğazının ağrıdığını söyleyince ıhlamur kaynatıp ona içirdim.

D) Koridoru mutfağı kese kağıdı rengine boyattım.

E) Kullanmadığımız montları, paltoları, dolabın en üst rafına kaldırdım.

8. **Aşağıdaki cümlelerin hangisi öznesine göre etken, nesnesine göre geçişlidir?**

A) İstanbul'da da yeniden altyapı ve ekonomi kurgulanırken havalimanı merkez oluyor yani bir "Havalimanı-Kent" modeli oluşuyor.

B) Tohumun karadan yayılan rotaları üzerinde, Batı Anadolu'ya doğru iz sürmeye devam ediyoruz.

C) Anlatılanlara göre 1940'ların ortasında Katar'da görevlendirilen bir İngiliz komiseri, başkent Londra'ya bir rapor yazmış.

D) İpek Yolu'nun Türklerin eline geçmesiyle Avrupa'nın Doğu dünyasıyla olan ticareti zora girmişti.

E) Kars, doğal bir film platosudur; her anı, her karesi sinematografinin içinden seslenir insana.

9. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde işi karşılıklı ya da birlikte yapma anlamı yoktur?**

A) İki kardeş sanatla ilgili bir konuda tatlı tatlı atışıyor.

B) Onunla eskisi kadar sık görüşemiyoruz yoğunluktan.

C) Bu kez toplantıda daha önce fikir birliğine varamadığımız konularda anlaştık.

D) Bu hafta her gün iki sınavımız olduğu için sıkıştık.

E) Zamanında komşuyduk, zor zamanlarımızda hep yardımlaştık.

10. Bu iki insan ----

Bu cümle aşağıdakilerden hangisi ile tamamlandığında nesne yüklem ilişkisi bakımından diğerlerinden farklı olur?

A) benim tanıdığım başka hiç kimseye benzemezdi.

B) çevresindekilere büyük bir nezaketle yaklaşırdı.

C) kendilerini kimsenin anlamadığını düşünüp genellikle susardı.

D) kalabalıklara girmekten her zaman kaçardı.

E) onlarla sohbet edenlere umut ve neşe aşılardı.

11. (I) Mısırlılar ham deriyi çok ince ve dayanıklı bir şekilde sepilemeyi (tabaklamayı) biliyorlardı. (II) Bu amaçla akasya tohumu kabuğu, bazı ağaçların kabuk ve gövdesi kullanılıyordu. (III) Deriler özel biçimli bakır bıçaklarla kazınarak temizleniyordu. (IV) İnce deriler kırmızı, sarı ve yeşil renklere boyanıyordu. (V) Beyaz deri ise yazı yazmada parşömen olarak değerlendiriliyordu.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisi özne – yüklem ilişkisine göre diğerlerinden farklıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

12. I. Nedense bu eleştiriye çok takıldı.

II. Tavana fener benzeri süsler asıldı.

Bu iki cümlenin yüklemleri için verilen aşağıdaki çatı özelliklerinden hangisi doğrudur?

A) I. cümle dönüşlü, II. cümle edilgendir.

B) I. cümle edilgen, II. cümle etkendir.

C) I. cümle dönüşlü, II. cümle işteştir.

D) I. cümle etken, II. cümle dönüşlüdür.

E) I. cümle edilgen, II. cümle dönüşlüdür.

4K YAYINLARI

Tam okul mobil uygulamasını indirerek optiğinizi okutabilirsiniz.

ÖĞRENCİ NO

0	0	0	0	0
1	1	1	1	1
2	2	2	2	2
3	3	3	3	3
4	4	4	4	4
5	5	5	5	5
6	6	6	6	6
7	7	7	7	7
8	8	8	8	8
9	9	9	9	9

YANITLAR

1	A	B	C	D	E	11	A	B	C	D	E
2	A	B	C	D	E	12	A	B	C	D	E
3	A	B	C	D	E	13	A	B	C	D	E
4	A	B	C	D	E	14	A	B	C	D	E
5	A	B	C	D	E	15	A	B	C	D	E
6	A	B	C	D	E	16	A	B	C	D	E
7	A	B	C	D	E	17	A	B	C	D	E
8	A	B	C	D	E	18	A	B	C	D	E
9	A	B	C	D	E	19	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E	20	A	B	C	D	E

1. (I) "Edremit Van'a bakar" diyor bir Van türküsü, bir sevdalının ağzıyla. (II) Ben de Van'ı, ona sevdalanan bir gezginin gözüyle anlatmak istedim üstelik Van kar altındayken. (III) Yine de burada kar her yanı örtmüş dersem Van Gölü bana belki kızabilir. (IV) Çünkü bu yörenin ikliminin yumuşaması için en büyük çabayı gösteren göl, bu mevsimde bile mavi rengini beyaza teslim etmez. (V) Siz bakmayın benim "göl" deyip durduğuma, Vanlılar "deniz" diyorlar Van Gölü'ne.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde gereksiz sözcük kullanımından kaynaklanan bir anlatım bozukluğu vardır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde farklı nedenden kaynaklanan bir anlatım bozukluğu vardır?**

A) Şimdi size akıllarda kalacak birkaç detayı söylemek istiyorum.

B) 12 Haziran 2001 yılında bu kurumda çalışmaya başladım.

C) Pek çok ressamı yetiştiren ve kendine özel üslubu olan bir sanatçıydı.

D) Bu konuda gençleri azımsamak hiç doğru bir yaklaşım değil.

E) Cep telefonumu nereye koyduğumu bir türlü bulamadım.

3. Her önüne gelen türküyü çok güzel yorumlayan biridir Nida Ateş.

Bu cümledeki anlatım bozukluğu aşağıdakilerin hangisinden kaynaklanmaktadır?

A) Sözcüğün anlam inceliğine dikkat edilmemesi

B) Yardımcı eylemin gereksiz kullanımı

C) Çelişen sözcüklerin bir arada kullanılması

D) Sözcüğün yanlış yerde kullanılması

E) Anlam belirsizliği

4. Bütün günü kaplayan bu yayında tüm çalışanlarımız büyük bir emek sarf ettiler.

Bu cümledeki anlatım bozukluğunun sebebi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Özne-yüklem uyuşmazlığı

B) Yanlış anlamda sözcük kullanımı

C) Anlam belirsizliği

D) Gereksiz sözcük kullanımı

E) Mantık hatası

5. (I) Yüzyıllar boyunca denizciler, yollarını yıldızlara bakarak buldular. (II) Yıldızların konumları kadar, yaydıkları ışıklar da önemliydi denizciler için. (III) Ancak zamanla gemicilerin yol göstericileri, karadan denizi aydınlatan deniz fenerleri oldu. (IV) Onlar, özellikle karaya yakın bir rota takip eden gemileri kazalara karşı uyarma görevi üstlendi. (V) Ne var ki büyük bir hızla gelişen bilim ve teknoloji, onların yol göstericiliğine duyulan ihtiyacı gün geçtikçe azalttı.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

6. Sakın ertesi gün teslim edilmesi gereken bütün evrak işlerini bitirmeden önce eve gitme.
I II III IV V

Bu cümledeki numaralanmış sözcüklerden hangisi cümleden çıkarılırsa cümlenin anlamında bozulma veya daralma olmaz?

A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Asla kendinden emin olmadığı bir konuda böyle katı bir uygulamaya girişeceğini sanmıyorum.

Bu cümledeki anlatım bozukluğu aşağıdakilerin hangisinden kaynaklanmaktadır?

A) Sözcüğün anlam inceliğine dikkat edilmemesi

B) Yardımcı eylemin gereksiz kullanımı

C) Çelişen sözcüklerin bir arada kullanılması

D) Sözcüğün yanlış yerde kullanılması

E) Anlam belirsizliği

4K YAYINLARI

8. Edebiyatımızda (I) aynı (II) dönemde yaşamış bazı çağdaş (III) romancılar, roman (IV) teknikleri bakımından birbirlerinden (V) ayrılır.

Bu cümledeki anlatım bozukluğu numaralanmış sözcüklerden hangisinin çıkarılmasıyla giderilebilir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

9. (I) Vali, odasına yeni gelmişti, dosyalara bakmaya başlamıştı. Soluğunu toplamaya çalışıyordu. (II) Öyle erken bir saatti ki değil odacılar, memurlar bile gelmemişti. (III) Yalnız valiliğin koridorlarını her sabah silen Zeynep Ana faaliyetteydi. (IV) Vali Bey'i erkenden orada görünce gözlerine inanamadı. (V) Hemen toparlanıp ellerini yanlarında birleştirerek beyefendiyi başıyla selamladı.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Besinlerin bozulmasına yol açan küf, daha çok çürüyen yapraklar, hayvan leşleri ve meyveler gibi organik maddelerin üzerinde görülür.

Bu cümledeki anlatım bozukluğu aşağıdaki değişikliklerin hangisiyle giderilebilir?

A) "yol açan" yerine "neden olan" sözü getirilerek

B) "organik" sözcüğü cümleden çıkarılarak

C) "daha çok" sözü "görülür" sözcüğünden önce getirilerek

D) "üzerinde" yerine "üstünde" sözcüğü getirilerek

E) "hayvan leşleri" ve "meyveler" sözlerinin yeri değiştirilerek

11. Abutalip Kuttubayev, tam bir aydan itibaren burada, gece-gündüz, gözlerini kör edercesine kamaştıran bir ışığın altında tutuluyordu.

Bu cümledeki anlatım bozukluğunun nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yardımcı eylemin gereksiz kullanımı

B) Çelişen sözcüklerin bir arada kullanılması

C) Sözcüğün yanlış yerde kullanılması

D) Anlam belirsizliği

E) Sözcüğün anlam inceliğine dikkat edilmemesi

12. Verilen sürenin yetişmediğinden şikâyetçi olan yarışmacılar, bu durumu yarışmayı organize edenlere bildirdiler.

Bu cümledeki anlatım bozukluğunun özdeşi aşağıdakilerin hangisinde vardır?

A) Bir hedefe emin adımlarla yürümek istiyorsanız hedefinizi doğru belirlemelisiniz.

B) İçinde yaşadığımız evren uçsuz bucaksız bir genişliğe sahiptir.

C) Yaban yaşamı fotoğrafçıları, zamanlarının büyük bölümünü dağda geçirir.

D) Bir işin özen gözetilmeden yapıldığı ilk bakışta rahatlıkla anlaşılabilir.

E) Yapmacık davranan insanların çoğaldığı bir dünyada yaşıyoruz.

4K YAYINLARI

Tam okul mobil uygulamasını indirerek optiğinizi okutabilirsiniz.

ÖĞRENCİ NO

0	0	0	0	0
1	1	1	1	1
2	2	2	2	2
3	3	3	3	3
4	4	4	4	4
5	5	5	5	5
6	6	6	6	6
7	7	7	7	7
8	8	8	8	8
9	9	9	9	9

YANITLAR

1	A	B	C	D	E	11	A	B	C	D	E
2	A	B	C	D	E	12	A	B	C	D	E
3	A	B	C	D	E	13	A	B	C	D	E
4	A	B	C	D	E	14	A	B	C	D	E
5	A	B	C	D	E	15	A	B	C	D	E
6	A	B	C	D	E	16	A	B	C	D	E
7	A	B	C	D	E	17	A	B	C	D	E
8	A	B	C	D	E	18	A	B	C	D	E
9	A	B	C	D	E	19	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E	20	A	B	C	D	E

1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinin sonuna diğerlerinden farklı bir noktalama işareti getirilmelidir?

A) İlk hatırladığım fotoğraflar arasında bu kulübenin mutlulukla tüten bacası var

B) Üst katında şefin dairesi, yan tarafta makasçının daha da küçük evi

C) Peki, bu nasıl büyük bir şöhret olmalı ki o günün Türkiye'sinde vatanın bu ücra köşesine kadar ulaşmış

D) Çaresiz nahiye pazarında bir kahveye çöküp onu bekleyen babamın yanına varmış

E) Sonra bunun üzerine süpürge ile mis gibi bir kireç badanası geçirmişler

2. Mucizevi bir kış güneşinin soğuk, altın rengi halesiyle çerçevelenmiş bir gün (I) Yaldızlı bir ışık dans ediyor ağaçlarda bir veda ışıltısıyla, son bir yaşam belirtisiyle kıpır kıpırdır yapraklar (II) Mesafeli kış güneşi, kadri bilinmemiş günleri geri çağırıyor sanki (III) Saatleri kısaltıyor, daha çıplak gösteriyor ağaçları (IV) Biraz daha ışıkla bu sarımsı sabahta, daha fazla renk tülleniyor (V)

Bu parçadaki numaralanmış yerlerin hangisine diğerlerinden farklı bir noktalama işareti getirilmelidir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde soru işaretinin (?) kullanımı <u>yanlıştır</u>?

A) Sizce şirket yetkilileri bu konuyu yakın zamanda görüşür mü?

B) Onca yaşanmışlığa rağmen seni bu kadar kolay unutacağımı nasıl düşünürsün?

C) Nesimi (? – 1404) divan şiir geleneğinin Yunus'u olarak kabul edilir.

D) Dışarıda hava bu kadar güzelken sen evde nasıl oturabiliyorsun, şaşıyorum?

E) Her sabah bu kadar erken mi işbaşı yapıyorsunuz burada?

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kısa çizginin yerine virgül <u>kullanılamaz</u>?

A) Biz -emin ol- seni her zaman sever ve kollarız.

B) Dün akşam Ankara-Çorum yolunda büyük bir kaza vardı.

C) Büyük bir demetle -gül, papatya ve lale- içeriye girmişti.

D) Anneme -hayatımın kadınına- hiçbir zaman doyamam.

E) Bu gençler -siz de bilirsiniz ki- başarıya oldukça aç.

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde virgülün kullanım amacı diğerlerinden farklıdır?

A) Bölgede yapılan araştırmalar ve elde edilen bulgular, buğdayın ilk olarak Göbeklitepe'de yetiştiğini ortaya çıkardı.

B) Güvensiz, kaygılı bağlanma eğiliminde olanlar ile eleştirilmekten ve reddedilmekten korkanların yalana başvurma ihtimalleri daha yüksek.

C) Bilimsel sınıflandırmada kullanılan Latince adı Ficus carica olan yaygın incir, ismini Güney Ege bölgesinde yaşamış Karia uygarlığından alır.

D) Bilim insanları, küresel iklim değişikliği ile ilgili çalışmalarda mikroorganizmaların dikkate alınmamasının büyük bir hata olduğunu söylüyor.

E) Günümüz dünyasında bilginin ve teknolojinin gelişme hızı, dünyanın eskiye göre çok daha hızlı döndüğünü düşündürüyor.

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde üç nokta yanlış kullanılmıştır?

A) Ey kimsesiz avare çocuklar, hele sizler, hele sizler…

B) Yaz meyveleri konusunda birçok örnek vermek mümkün: kiraz, erik…

C) Gelir misin ziyaretime elinde bir demet yaseminle…

D) – Yabancı yok!
– Kimsin!
– Ali…
– Hangi Ali?
– …

E) Olaya … Hanım'ın da adı karışmış.

7. Ünlü Brezilyalı eğitimci Paulo Freire'nin söylediği gibi, öğretimde mutlaka "bankacılık" fikrinden uzaklaşılmalıdır.

Aşağıdakilerin hangisinde tırnak işareti (" ") bu cümledeki işleviyle kullanılmıştır?

A) Ömrünü mesleğine adayan bir öğretmen ne diyor: "Öğrenci ve öğretmen birbirinin aynasıdır."

B) Uzun yıllar sonra hayatına çekidüzen vererek kendine yeni bir "bahar" yaratmıştı.

C) "Türkiye, İran, Rusya; Ankara, Tahran, Moskova isimlerinin birbirleriyle münasebetleri açık seçik ortadadır." dedi.

D) "Çankaya" kitabı kütüphanemin en güzel yerinde, kütüphanem de odamın en ferah yerindedir.

E) Bu konuyu "Hayatı Baştan Yarat" bölümünde tekrar ele alacağını belirtmiş.

4K YAYINLARI

8. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kesme işareti yanlış kullanılmıştır?**

A) Osmanlı Devleti'nde kadı'nın yetkileri oldukça genişti.

B) Doğum günü olan 12 Temmuz 2000 Pazartesi'nin benim için çok ayrı yeri var.

C) Güzelliğin on par'etmez
Bu bendeki âşk olmasa

D) Anadolu Üniversitesi'nin sınavları önümüzdeki haftaya ertelendi.

E) 8'inci maddede değişiklik yapılması öngörülüyor.

9. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlam belirsizliğini gidermek için virgül kullanılmasına gerek <u>yoktur</u>?**

A) Öğretmen odasından üzgün ve dalgın bir şekilde çıktı.

B) Toprak yolun her iki tarafındaki ağaçların dibine kamyonla dökülmüş.

C) O evin kira geliriyle hayatını sürdürmeye çalışıyordu.

D) Genç ruhunu Türk halk müziğine adamış gibi sürdürüyor.

E) Danıştay kararıyla kazandığı bütün ihaleler elinden alındı.

10. Televizyonda gördükleri bazı şeylerin çevremdeki insanların kafalarında sorular uyandırdığının farkındayım (I) Ortada bu kadar ölü, bu boyutta bir felâket varken niçin feryadı figan etmiyorlar (II) kendilerini yerden yere atmıyorlar (III) bayılıp yerlere yıkılmıyorlar (IV) Niçin bu kadar sessizler (V)

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

A) (.) (?) (?) (;) (?)
B) (.) (,) (,) (?) (…)
C) (.) (,) (,) (?) (?)
D) (.) (,) (,) (,) (.)
E) (:) (?) (,) (?) (?)

11. Türküler (I) doğumda ninni ile başlayıp ölümlerde ağıtlarla sonlanan hayat ezgilerimiz olmuş (II) dalga dalga (III) nesil nesil yayılıp zamanları aşarak bitmeyen bir yolculuğa çıkmış. Zihniyet dünyamızın ifade biçimi (IV) evreni algılayışımız (V) hayatı yaşayışımızın hikâyesi olmuş.

Bu parçadaki numaralanmış yerlerin hangisine virgül <u>getirilmez</u>?

A) I B) II C) III D) IV E) V

12. Dünya edebiyat tarihinin en önemli eserlerinden olan Küçük Prens; yüzlerce dile çevrilen, yediden yetmişe herkesin başucu kitabı olan, evrensel yapısı güçlü bir eser olarak öne çıkmaktadır.

Aşağıdakilerin hangisinde noktalı virgül (;) bu cümledeki işleviyle kullanılmıştır?

A) Gaz lambaları, aydınlatmanın yanında estetik zevklerin de ön plana çıktığı günlük hayatın vazgeçilmez bir eşyası olarak tarihte yerini aldı; şimdilerde antika pazarlarında boy gösterseler de cam ve porselen işçiliğinin nadide örneklerini sundu.

B) İstanbul'u tarih, kültür, sanat ile özdeşleştiriyoruz; Antalya dediğimizde ise aklımıza tabii ki deniz, kum ve güneş geliyor.

C) Köy yerinde işler yoğun, emek çok, zaman azdı; bu sebeple ezanla kalkılıp alaca karanlıkta tarlaya, bağa, bahçeye, dağa, ovaya akın edilirdi.

D) Alegori; bir görüntü, bir yaşantı veya bir davranışın daha iyi kavranmasını sağlamak için göz önünde canlandırıp dile getirme sanatıdır.

E) Avrupa'da gurbetçi olduğumuzu yaz aylarında derinden hissederiz; temmuz, ağustos ayları gurbetçi aylarıdır.

4K YAYINLARI

Tam okul mobil uygulamasını indirerek optiğinizi okutabilirsiniz.

ÖĞRENCİ NO

0	0	0	0	0
1	1	1	1	1
2	2	2	2	2
3	3	3	3	3
4	4	4	4	4
5	5	5	5	5
6	6	6	6	6
7	7	7	7	7
8	8	8	8	8
9	9	9	9	9

YANITLAR

1	A	B	C	D	E	11	A	B	C	D	E
2	A	B	C	D	E	12	A	B	C	D	E
3	A	B	C	D	E	13	A	B	C	D	E
4	A	B	C	D	E	14	A	B	C	D	E
5	A	B	C	D	E	15	A	B	C	D	E
6	A	B	C	D	E	16	A	B	C	D	E
7	A	B	C	D	E	17	A	B	C	D	E
8	A	B	C	D	E	18	A	B	C	D	E
9	A	B	C	D	E	19	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E	20	A	B	C	D	E

1. 1990'lı yıllarda, Şanlıurfa il sınırları içinde bulunan Neolitik yerleşim Nevali Çori'de çalışmış olan Alman arkeolog Klaus Schmidt yörede yüzey taraması yaparken Şanlıurfa'nın kuzeydoğusunda Harran Ovası'nı sınırlayan dağ silsilesi dikkatini çeker.

Bu cümledeki altı çizili sözü anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

A) İnişli çıkışlı virajlardan sonra ulaştığımız Yedigöller; büyük şehirlerin karmaşasından uzak, huzurlu bir yerdi.

B) Doğanın ahenkli sesinin en güzel şekilde hissedildiği Gölcük, yaşamın anlamını anlatacak zenginliklerle doluydu.

C) Sahilin 100 metre açığında bulunan Kapıkırı Adası, 800 yıllık manastır ve sur kalıntılarıyla gizemli bir manzara sunuyor.

D) Heybetli bir sakız ağacının altında kırık sütunların, asırların aşındırdığı mermerlerin huzurunda izliyoruz Bafa Gölü'nü.

E) Birbirine bağlı bu akarsular, ovanın eşsiz güzelliğine güzellik katarak yöre insanının yüzünü güldürüyordu.

2. Derimizin altında bulunan ter bezleri, derimizi nemli ve sağlıklı tutmak için bir salgı salgılar. Bu salgı parmak uçlarımızdan dokunduğumuz yüzeylere bulaşır. Bu salgının ve parmaklarımıza dışarıdan bulaşan çeşitli maddelerin oluşturduğu ve yüzeylerde bıraktığı iz, parmak izimizdir. Parmak izi, cam ve metal gibi gözeneksiz olan ve emici olmayan yüzeylerde belirgin olur. Kâğıt ve kumaş gibi gözenekli ve emici yüzeylerse salgının bir kısmını emdiğinden bu yüzeylerdeki parmak izleri belirgin değildir. Bu izleri belirgin hâle getirmek için özel mürekkepler ve bazı kimyasal maddeler kullanılır.

Bu parçadan hareketle parmak izimiz ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Kişiye özgü nitelikler taşıdığından benzersiz olduğu

B) Kâğıt ve kumaş yüzeylerde belirgin olarak görüldüğü

C) Ortaya çıkmasının yüzeyin özellikleriyle ilişkili olmadığı

D) Dokunulan her yerde kaldığı ancak bunun her zaman görülemediği

E) Parmak izi tespiti için üretilen malzemelerin farklı alanlarda kullanıldığı

3. (I) Yazı, ölümü bir türlü ortadan kaldıramayan insanoğlunun ölüme karşı bulabildiği tek çaredir. (II) Güzel yazılmış bir yazıyı okumak, sönüp gitmiş bir varlığın fotoğrafına bakmak gibidir. (III) Daha doğrusu, donup kalmış, sessiz bir fotoğraf değil de konuşan, düşündüklerini anlatan canlı ve sesli bir sinema... (IV) Bu böyledir de en büyük yazıcıların herhangi bir kitabı pek güzel yüz kuruşa alınır ve bu büyük düşünücü ile baş başa on gün, yirmi gün, bir ay oturup konuşulabilir. (V) Onda, insan hayatının her yaprağı üstünde gezen gözlerin ışıkları, düşünen kafaların gölgeleri bulunur.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

4. Kimlik kavramını tekrar tekrar tanımlamak bana uzak geliyor. Bu Sokrates'in "Kendini tanı!"sından başlayarak, nice ustalardan geçip Freud'a gelinceye kadar felsefenin en öncelikli sorunu olmuştur. Günümüzde bunu yeniden çözmeye girişmek için bende olduğundan çok daha fazla akademik birikim ve çok daha fazla gözü peklik gerekirdi. Benim giriştiğim çabaysa son derece mütevazı: Neden bugün bunca insanın farklı kimlikleri adına suç işlediğini anlamaya çalışmak. Bu çok eski zamanlardan beri mi böyleydi yoksa çağımızda daha özel gerçeklikler mi söz konusu?

Bu parçanın yazarının aşağıdakilerden hangisini söylemesi beklenir?

A) Felsefi bir konuda yorum yapmadan önce iyi bir eğitim almak ve cesur olmak gerekir.

B) İnsanlar kendilerini en az bir filozof kadar iyi tanımalıdır.

C) Felsefenin üzerinde en çok durduğu kavram kimlik olmuştur ve olmaya da devam edecektir.

D) İnsanlar inançları uğruna suç işlemeden önce neye ne kadar inandıklarını sorgulamalıdır.

E) İnsanın felsefi düzeyde merakları olabilir ancak bu, ilişkileri etkilemeyecek düzeyde olmalıdır.

5. Daha öncesinde hakkındaki eleştirileri okuduğumdan kitabı elime aldığımda bana hitap eden bir dili olduğunu biliyordum dolayısıyla kitabı ---- okudum ve ilgi duyan herkese ---- tavsiye ettim.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) pervasızca – enikonu B) isteksizce – gönlümce

C) sakin sakin – etraflıca D) bir solukta – rahatlıkla

E) iyice – elbette

4K YAYINLARI

6. Kral kelebekleri ile deneyler yapan bir grup havacılık mühendisi pullu ve pulsuz kral kelebeklerini karşılaştırdı ve pulların uçuş sırasında yükselme verimliliğini artırdığını fark etti, pulların bunu ne şekilde gerçekleştirdiği tam olarak anlaşılabilirse havacılık sektöründe yeni gelişmeler yaşanabilir.

Bu cümlede anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Doğanın insanları her alanda beslediği ve keşif duygusunu tatmin ettiği

B) Karşılaştırmalı araştırma yönteminin çeşitli meslek dallarında başarıyla kullanıldığı

C) Kral kelebeklerinin pullarının havacılık ile ilgili yeniliklere ilham olabileceği

D) Her araştırmanın ispatlanabilir ve doğru sonuçlar ortaya koyamayabileceği

E) Bilimin henüz anlaşılmayan bilgilerle dinamik yapısını koruyabildiği

7. I. Anadolu, karla kaplı ulu dağları ile kış tatili için pek çok seçenek sunuyor.

II. Uludağ; kış turizmi ve kayak tatili denilince Türkiye'de akla gelen ilk yer.

Numaralanmış II. cümle ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) I. cümledeki dile getirilen düşüncenin gerekçesini oluşturmaktadır.

B) I. cümlede yapılan değerlendirmeye yönelik örnek sunmaktadır.

C) I. cümledeki ifadeyi nesnel bir şekilde desteklemektedir.

D) I. cümlede belirtilen durumu karşılaştırmalı ele almaktadır.

E) I. cümledeki düşüncenin sonucuna dair bilgi vermektedir.

8. Sait Faik'in öykülerinde kullandığı dil ----

Bu cümle aşağıdakilerden hangisiyle tamamlanırsa öge dizilişi "özne - yer tamlayıcısı - yüklem" **şeklinde olur?**

A) okuduğunuz hiç kimsenin diline benzemez.

B) süsten arınmış, gösterişsiz, duru ve akıcıdır.

C) okura duyguları geçirmekte oldukça başarılıdır.

D) alışıldık tarzın dışına çıkarak edebiyata yenilik getirmiştir.

E) zaman zaman okurun iç sesi olmuştur.

9. (I) İnsan nüfusunun hızlı artışı, insanların çevreye ve doğaya karşı duyarsız davranmaları biyoçeşitliliği tehdit ediyor. (II) Günümüzde özellikle temsilci türlere odaklanılması, belirlenen koruma hedeflerine ulaşmak için büyük kolaylıklar sağlıyor. (III) Ancak bu tür çalışmalarda temsilci türlerin etkililiğinin dikkatli biçimde değerlendirilmesi, bu türlerin seçim yöntemlerinin de bilimsel kriterlere dayandırılması gerekiyor. (IV) İlay Çelik Sezer – Doğa Koruma Çalışmalarında Temsilci Türler - başlıklı yazısında bu konuya değiniyor. (V) Detaylı çalışmasında ekosistemin bütünlüğünün sistematik olarak korunma planlamasında dikkat edilmesi gereken kriterleri ele alıyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir noktalama yanlışı yapılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Galileo Galilei 1610'da basit bir teleskop ile (I) gözlemlediği Satürn'ün tek (II) parçadan değil, 3 ayrı parçadan oluştuğunu belirtse de (III) gördüklerinin halka olduğunu algılayamadı. Ardından Hollandalı bilim (IV) insanı Christian Huygens 1655'te yaptığı araştırmalarda gezegenin çevresinde halkalar olduğu gerçeğini ortaya çıkardı.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerin türü aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

A) Edat - sıfat - bağlaç - isim

B) Bağlaç - isim - bağlaç - isim

C) Bağlaç - sıfat - edat - zarf

D) Edat - edat - bağlaç - zarf

E) Edat - sıfat - bağlaç – zarf

4K YAYINLARI

Tam okul mobil uygulamasını indirerek optiğinizi okutabilirsiniz.

ÖĞRENCİ NO

0	0	0	0	0
1	1	1	1	1
2	2	2	2	2
3	3	3	3	3
4	4	4	4	4
5	5	5	5	5
6	6	6	6	6
7	7	7	7	7
8	8	8	8	8
9	9	9	9	9

YANITLAR

1	A	B	C	D	E	11	A	B	C	D	E
2	A	B	C	D	E	12	A	B	C	D	E
3	A	B	C	D	E	13	A	B	C	D	E
4	A	B	C	D	E	14	A	B	C	D	E
5	A	B	C	D	E	15	A	B	C	D	E
6	A	B	C	D	E	16	A	B	C	D	E
7	A	B	C	D	E	17	A	B	C	D	E
8	A	B	C	D	E	18	A	B	C	D	E
9	A	B	C	D	E	19	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E	20	A	B	C	D	E